



# QOSTANAI DARYNY. KZ

*«Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы*

**№1**  
**Қаңтар, 2024**



**АҚПАРАТТЫҚ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ**

«QOSTANAI DARYNY. KZ»

№1 (18), 2024 қаңтар, Қостанай

2019 жылғы шілдеден бастап шығарылады

Журналдың құрылтайшысы: Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы» КММ

**Бас редактор**

Г.К. Укина, магистр

**Бас редактордың орынбасары**

Л.Б.Байтенова

**Ақылдастар алқасы:**

Н.М. Рябина - бұқаралық-ұйымдастыру жұмыс жөніндегі директордың орынбасары

В.В. Башкатов - ақпараттық-баспа бөлімінің аға әдіскері

С.К. Жакибаева - әдістемелік-ұйымдастыру бөлімінің әдіскері

А.О.Каримова - әдістемелік-ұйымдастыру бөлімінің әдіскері

Журнал Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігінің

Ақпарат комитетінде тіркелген, Нұр-Сұлтан қ.

Қайта есепке қою туралы куәлік 04.08.2022 жылғы № KZ01VPY00052876

Бастапқы есепке қою 11.07.2019, 177786-Ж

Басылым мерзімділігі – тоқсанына 1 рет.

Редакцияның мекенжайы:

110005, Қостанай қ., Я. Гашек, 1

тел: (714-2) 26-77-09, факс: 26-77-09

e-mail: kostdaryn@mail.kz

Редакцияның пікірі авторлардың пікірімен сәйкес келмеуі мүмкін.

Редакция қабылданған материалдардың стилистикалық түзету және қысқарту құқығын өзіне қалдырады.

Автор өзінің барлық құжаттық деректерін, толық тегін, атын, әкесінің атын, мекенжайын, телефонын, жұмыс орнын және атқаратын қызметін көрсетуге міндетті. Бұл біздің ынтымақтастығымызды жеңілдетеді және тиімдірек етеді.

2024 ж. 26.01 теруге тапсырылды.

Басылымға қол қойылды 2024 ж. 30.01

Пішімі 60x88, 1/16, Шарттық б. 8,75

Қағаз ВХИ 80 гр. Цифрлы басып шығару.

Таралымы 200 дана.

Тапсырыс №1

«Қостанай дарыны» ӨОӨО баспаханасында басылып шығарылды. Гашек көшесі, 1

тел. 39-20-58



## МАЗМУНЫ/СОДЕРЖАНИЕ

<i>Артемьева Н. А.</i> Технология «виммельбух» как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	4
<i>Болтушенко Д. С.</i> Развитие креативного мышления на уроках английского языка.....	10
<i>Валеева Г. С.</i> Нейротренажерлар - логопедтің түзету-дамыту жұмысындағы заманауи құрал.....	14
<i>Веретина Т. В.</i> Здоровьесберегающие технологии на логопедических занятиях.....	21
<i>Досмаганбетова А. А., Тулегенова Г. М.</i> Современные формы работы с семьей, воспитывающей ребенка с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования.....	26
<i>Кандалина Т. В.</i> Профессионально-педагогическое совершенствование компетенций учителя музыки.....	31
<i>Карымсакова Г. К.</i> Сабақты жоспарлау моделі.....	36
<i>Качелаева О. В., Касяненко Д.А.</i> Использование элементов информационно-компьютерных технологий в работе с дошкольниками, имеющими задержку психического развития в условиях детского сада.....	41
<i>Кужахметова А. Б.</i> Геокешинг - приключенческая игра с элементами туризма и краеведения.....	46
<i>Лебедева Л. Н.</i> Влияние кинезиологических упражнений на развитие интеллекта младших школьников (из опыта работы).....	53
<i>Муносибшоева А. М.</i> Цифровая трансформация образования через модель SAMR.....	58
<i>Мунтаева А. С.</i> Цифровизация образования – залог повышения мотивации учащихся и качества обучения.....	64
<i>Нурниисова А.С.</i> Патриотическое воспитание дошкольника на основе системы знаний о Казахстане.....	69
<i>Омарова Г. Б.</i> Психологические аспекты одаренных детей.....	74
<i>Орлова И. А.</i> Некоторые особенности работы концертмейстера в условиях образовательного процесса детской музыкальной школы.....	79
<i>Пареев К. К.</i> Изучение географии, истории и математики детьми дошкольного и младшего школьного возраста при помощи ма-	



лоблочного конструктора.....	83
<b>Петренко М. Л.</b> Развитие функциональной грамотности учащихся старших классов.....	87
<b>Пращур М. В.</b> Креативное и критическое мышление: ключевые навыки функциональной грамотности учащихся на уроках географии и естествознания.....	96
<b>Сайдалина А. С.</b> Сәкен есімі мәңгі жүрегiмiзде.....	104
<b>Сигуева О. В.</b> Формирование метапредметных умений и исследовательской деятельности на уроках истории в среднем звене через современные образовательные технологии.....	108
<b>Утралинова Г. С.</b> Оқушылардың оқу сауаттылығын дамытудың тиімді жолдары.....	113
<b>Шипунова О. И., Кажигалиева Г. К.</b> С чего начинается духовное воспитание ребёнка.....	120
<b>Юрченко Л. П., Машлыкина Т. Ю.</b> Нравственно-духовное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с музыкальным наследием казахского народа.....	127
<b>Юсупова Г. С.</b> Игровые форматы на уроках физики.....	131



## ТЕХНОЛОГИЯ «ВИММЕЛЬБУХ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Артемяева Надежда Александровна,  
учитель-логопед КГКП я/с «Алмагүл»,  
г. Караганда*

В настоящее время «виммельбух» - книга для чтения - приобретает все большую популярность. Ее ценят родители и любят дети. В чем же секрет ее создания?

Впервые «виммельбух» был оформлен в виде книжки-картинки около 40 лет назад немецким художником Ари Мицгушем. Идея создания такой книги пришла к нему после кругосветного путешествия. Пытаясь собрать все свои впечатления, он вдохновился работами немецких граверов XVII века и понял, что максимально точно выразить свои мысли можно не словами, а многочисленными зарисовками. Затем каждый мог посмотреть на эти рисунки и интерпретировать их по-своему. Из-под его пера вышли такие виммельбухи, как «В деревне», «Книга пирата», «Корабль» и «Колесо».

Современный «виммельбух» - это модная тенденция в детской книге, которая быстро стала любимой для детей из разных стран. Первые такие книжки-картинки появились в Германии, где глагол «wimmeln» означает «собираться, толпиться», а сами «виммельбухи» изобилуют подробными картинками, множеством предметов и персонажей.

Страницы виммельбуха могут содержать множество сюжетных ходов и разных деталей, что по ним можно сочинять невероятное количество историй. Это прекрасно способствует развитию речи детей.

В Интернете и книжных магазинах можно найти множество различных виммельбухов для разных тем и возрастов. Однако виммельбух можно сделать самостоятельно, вместе с ребенком и родителями. При необходимости можно добавить маленькие буквы и тексты. Можно сделать виммельбух как тематически, так и практически, связанный с казахской культурой и бытом.

### **Целевое назначение *Wimmelbuch*:**

- развитие психических процессов, тесно связанных с развитием



- речи, таких как память, мышление, воображение и внимание;
- непосредственно развитие речи (обогащение словарного запаса, формирование лексического и грамматического строя речи, развитие связной речи);
  - формирование причинно-следственных связей;
  - расширение круга интересов, представлений об окружающем мире;
  - реализация имеющегося опыта социального общения и накопление нового опыта;
  - развитие способности сопереживать другим, понимать их эмоции и чувства и соответствующим образом управлять поведением;
  - тренировка трудолюбия и самоконтроля;
  - развитие чувства пространственной и временной ориентации;
  - развитие двигательных навыков.

Каждый виммельбух имеет свои особенности.

Классический «виммельбух» достаточно большой (формат А2), но есть и компактный вариант, который удобно брать с собой на прогулки и в путешествия.

Как правило, развороты небольшие (от пяти до десяти листов) и напечатаны на плотной бумаге.

Количество деталей на странице поистине необыкновенно, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником, позволяя участвовать в интересной истории.

Сюжет разворачивается одновременно, нет смыслового единства. В этих книгах практически нет текста. В большинстве случаев предлагаются разнообразные задания (например, найти персонажей или предметы, посчитать, найти отличия и т.д.).





*Этапы работы:*

Сначала просмотрите книжку-картинку, затем постепенно вовлекайте ребенка в мир историй в картинках.

В возрасте 1-2,5 лет покажите малышу один или два разворота. Поскольку в книге много деталей, сосредоточьтесь на новых словах, например, животные, транспорт, предметы и т.д.

Одна из любимых детьми серий Wimmelbuch - серия «Городок» французского автора R.S.Berner. В серию входят «Зимняя книга», «Весенняя книга», «Летняя книга», «Осенняя книга» и «Ночная книга». Каждому предмету дается название и описание его цвета, размера, формы и поведения. Поясняем, что делает животное или действующее лицо и т.д.

К четырем годам объем информации увеличивается. В этом возрасте дети уже способны воспринимать большой поток информации, их внимание более сосредоточенно и целенаправленно. Они могут сочинять фантастические истории или вспоминать любимых героев, о которых читали ранее, тем самым у них активно «работает» произвольная память, т.е. они запоминают буквально все, даже не желая того.

Обращайте внимание на мелкие детали. Они позволяют придумать новые занятные сюжетные повороты, красивые диалоги для вашей истории.

Виммельбухи можно использовать для того, чтобы придать рассказу новое измерение.

С использованием виммельбуха можно плодотворно усваивать счет (и числительные), например, предложить малышу узнать, сколько на картинке зайчиков или мячей. Можно спросить, сколько птиц будет в гнезде, если посадить туда двух сорок и двух дятлов. Или можно вместе подумать, как разделить одну морковку между двумя кроликами.

Книжки-картинки помогут в автоматизации и дифференциации звуков. Например, найти все слова, которые «рычат», «свистят» или «шипят». Можно также начать изучать буквы и звуки, например, найти «предметы, которые начинаются со звука А».

Животные и транспорт - любимые темы детей, но в виммельбухе всегда найдется что-то новое, неизвестное, что непосредственно



способствует расширению и обогащению словарного запаса. Хорошо поиграть в игры «Что ты видишь на этой картинке?», где ребенок перечисляет все, что попадает под фокус зрения. «Найдите и назовите указанные объекты» - В левом верхнем углу страницы: .....

Виммельбухи немецкого автора Анны Сю «Большой виммельбух», «Мой большой виммельбух о животных», «На ферме», «Мой большой виммельбух о временах года» подходят для этого возраста. Также можно приобрести серии Clever Press «История в картинках», «Найди овечку», «Найди улитку в саду» и «Найди и покажи».



Важной частью подготовки ребенка к школе является умение составлять рассказ по картинкам (возраст 5-7 лет). Побуждайте ребенка придумывать свои собственные истории. Давайте им названия и записывайте их. Обращайте внимание на то, что ребенку интересно, о чем он фантазирует.

Помогите ему пополнить словарный запас, подбирая синонимы, антонимы и многозначные слова.

В процессе размышления задавайте вопросы: «Почему? Что произошло? Что было сначала? Что потом?»



Интересуйтесь чувствами и эмоциями главного героя и персонажей.

После того, как ребенок придумал свою интересную историю и продумал ее начало, попросите его рассказать остальную часть истории, используя виммельбух. Придумывайте истории о персонажах по выбору ребенка.



Сравнивайте картинки с предметами ближайшего окружения ребенка (дом, детский сад, аптека и т.д.) и находите сходство. Рассмотрев картинку, закройте ее и попросите ребенка вспомнить, что там было нарисовано.

На странице wimmelbuchs есть много персонажей и предметов. Это существительные, они "делают что-то" - глаголы, обозначают признаки – прилагательные. Это, в свою очередь, помогает ребенку правильно строить предложения с точки зрения логики и порядка слов.

Для этого мы рекомендуем «Приключения медвежонка Помпона» и «Где моя сестра?» Бенджамина Шоу, серию «Веселые прятки» Свена Нордквиста, а также «Все считается» Кристины Роскихте.

Опираясь на картинки, дети играют в пальчиковые игры, выполняют артикуляционную, мимическую, дыхательную гимнастику, голосовые упражнения, звукоподражания, логоритмические упражнения и игры на развитие фонематических процессов. «Виммельбухи» тренируют память, внимание, мышление, повышают эрудицию, развивают эмоционально-волевую сферу и умение устанавливать причинно-следственные связи в совершенно ненавязчивой форме, что является большой находкой для педагогов дошкольных организаций.



Семейное чтение.

Книга "виммельбух" идеально подходит для семейного чтения. В ней очень мало текста. В этом и заключается смысл. Можно вместе с ребенком рассматривать картинки, придумывать историю и обсуждать ее. По мнению психологов, в отличие от традиционных книг с текстом, «виммельбух» можно «читать» бесконечно, и каждый раз создается новая история.

Таким образом, в умелых руках педагога жанр «Виммельбух» может стать инновацией, образовательной технологией, интегрирующей все учебные дисциплины, создающей базу для мультикультурного образования и дающей метапредметную интеграцию как основу школьного образования.

#### ***Процесс создания виммельбуха:***

- 1. Определитесь с темой виммельбуха.*
- 2. Создайте фон для виммельбуха (например, нарисовать на ватмане, распечатать).*
- 3. Найдите и вырежьте много разных персонажей для сюжета и обстановки.*
- 4. Разместите персонажей на фоне и приклейте их.*
- 5. Виммельбух готов к использованию.*

Таким образом, внедрение инновационного подхода в коррекционно-образовательный процесс позволяет более успешно корректировать нарушенные речевые навыки, формировать познавательные процессы у детей с речевой патологией, развивать языковые средства, создавать устойчивую мотивацию и интерес к занятиям у детей, что способствует повышению эффективности всего коррекционно-образовательного процесса в целом.

#### **Список использованных источников:**

1. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования [Текст] // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С.14-24.
2. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения 7 лет// Издательство «Сфера». – 2008.
3. Али Митгуш. Моя большая книжка-картинка. Виммельбух. Росмэн-пресс, 2016.
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обу-



чение родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. Пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1997.

5. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 1999

6. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста — учебно-методическое пособие-конспект. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



*Болтушенко Дмитрий Сергеевич,  
учитель английского языка  
КГУ "Общеобразовательная школа имени  
Абая Кунанбаева  
отдела образования Карабалыкского района"  
Управления образования акимата  
Костанайской области*

Английский язык остается одним из наиболее популярных языков в мире, и все больше людей проявляют интерес к его изучению. Важно отметить, что помимо изучения грамматики и расширения словарного запаса, необходимо акцентировать внимание на развитии креативного мышления учащихся на занятиях английским языком.

Креативное мышление – это умение нестандартно мыслить, генерировать новую идею, найти необычное решение проблемы. Оно помогает развитию учащегося как личности, развитию их самостоятельности, уверенности в себе и умению работать в команде. Развитие креативного мышления также способствует лучшему усвоению английского языка, поскольку позволяет применять полученные знания на практике и использовать их в нестандартных ситуациях.

В 2021 году исследование PISA впервые включает в себя оценку



творческого мышления, которая многократно увеличивает значимость данного направления исследований, а также имеющийся интерес к нему.

Креативное мышление является неотъемлемой частью развития учеников, особенно при изучении иностранного языка. На уроках английского языка, как учитель, я сталкиваюсь с задачей не только научить учеников правильной грамматике и лексике, но и развить их креативное мышление [1].

***На своих уроках применяю разные техники и методы развития творческого мышления у обучающихся. Вот некоторые из них:***

**Игры** являются отличным способом развития творческого мышления учащихся. Они позволяют им применять свои знания и навыки в игровой форме, а также находить креативные решения задач. Например, я провожу игру "История в картинках", где учащиеся должны составить историю, используя картинки.

**Ролевые игры** помогают учащимся развивать свою фантазию и способность к импровизации. Я предлагаю им сыграть роль знаменитых персонажей или ситуации и использовать английский язык в процессе игры. Использую игры, которые требуют решения проблем, размышления и принятия решений, помогают развить у учеников навыки креативного мышления. Например, игра в "Что, если?" (What if?) может помочь ученикам мыслить за пределами обычных рамок и искать нестандартные решения.

**Литературное чтение.** Чтение английской литературы помогает развивать креативное мышление учащихся. Во время чтения они могут анализировать тексты, вникать в сюжеты и размышлять о возможных исходах и альтернативных версиях историй.

**Творческие задания.** Задания, требующие творческого подхода, помогают учащимся выразить свои идеи и мнения. Например, я предлагаю им создать свой собственный комикс на английском языке или написать краткую историю.

**Обсуждения и групповая работа.** Групповая работа и обсуждения позволяют учащимся совместно искать решение проблемы, вырабатывать новые идеи и учиться работать в команде. Например, обсудить актуальные темы на английском языке или провести груп-



повой проект по созданию видеоролика.

Одним из основных способов развития креативного мышления является применение на уроках творческих задач и проектов. Например, в качестве домашнего задания я предлагаю ученикам создать видеоролик или презентацию на английском языке на интересующую их тему. Это поможет не только развить их языковые навыки, но и стимулировать креативное мышление. Такие проекты могут включать поиск информации, планирование, визуализацию и презентацию идеи.

Еще одним способом развития креативного мышления на уроках является использование метода "мозгового штурма" (**brainstorming**). Предлагаю ученикам задачу или проблему и прошу их придумать как можно больше идей или решений, не ограничивая их. Это помогает развить их способности к мышлению, анализу и генерации новых идей на английском языке.

Кроме того, важно создать подходящую атмосферу для развития креативного мышления. Я поощряю учеников выражать свои мысли и идеи, давать им свободу выбора и возможность экспериментировать. Важно также оценивать и поощрять учеников не только за правильные ответы, но и за креативные подходы и идеи [2].

Вот ещё простые приемы, применяемые в моей педагогической работе:

**Паутина вопросов (Wh-question web).** Учитель пишет тему на доске в кругу, например, «Food» и рисует линии, и пишет вопросительные слова по кругу: «What? Why? When? How? Where? Who?». Дети работают в парах и пишут интересующие их вопросы, начиная с каждого слова.

**Ментальные карты (Mind maps).** Создание ментальных карт позволяет детям визуализировать процесс мышления по заданному вопросу или проблеме.

**Случайная ассоциация (Random association)** – это упражнение побуждает детей находить связи между вещами, которые не имеют очевидной связи. Я пишу на карточках слова, которые дети знают и кладу их в мешок. Ученики по очереди берут три карточки наугад и составляют предложение или сочиняют историю, которая их связывает.



При изучении темы прилагательных, предлагается детям способ создания позитивной самооценки с использованием "**Веера самооценки**" (Self-esteem fan). Каждому ребенку выдают лист бумаги, который необходимо сложить в форме веера, где количество складок соответствует количеству букв в его имени. На верхней части каждой складки дети записывают буквы своего имени. Затем, размышляя о положительных чертах своей личности, они придумывают положительные прилагательные, начинающиеся с каждой буквы имени, и записывают их вертикально на веере. Например, для имени Helena - Hardworking, Enthusiastic, Lively, Energetic, Nice, Active. После создания вееров, дети проводят сравнение и объясняют выбор прилагательных, например, "I think I'm hardworking because I always do my homework". Затем дети иллюстрируют и раскрашивают свои веера. Эти результаты могут оставаться видными и использоваться в случаях, когда детям необходимо напомнить о своих положительных характеристиках.

**Время круга** (Circle time) представляет собой метод, направленный на индивидуализацию обучения, формирование чувства безопасности и принадлежности, а также развитие таких социальных навыков, как активное слушание, умение высказывать свои мысли в порядке очереди, сотрудничество и уважение к точкам зрения других.

В ходе этой практики дети располагаются в круге, сидя или стоя. Они передают мяч или другой предмет по кругу, завершая начатое предложение. Это предложение может быть связано с прочитанным текстом, изучаемой темой, рассказом или личными впечатлениями, адаптированными к возрасту и уровню детей. Примеры фраз могут включать в себя: I like..., I feel happy/ sad/angry when..., I think the story/video/poem is..., I think wild animals are in danger/we need to save water/global warming is worrying because...

Правила проведения круга предполагают, что учащийся высказывается только в свою очередь и может сказать "Pass" (пропустить), если затрудняется ответить, или использовать свой родной язык, если это необходимо. При фокусировке внимания круга на определенной теме или проблеме, учитель может отмечать ответы детей на доске [3].



В целом развитие творческого мышления на занятиях по английскому языку является важнейшим элементом подготовки учащихся. Учитель должен создать стимулирующую и поддерживающую среду, в которой учащиеся могут свободно выражать свои идеи и экспериментировать с языком. Это поможет им развить креативное мышление и в полной мере воспользоваться преимуществами изучения английского языка. Стараюсь уделить внимание каждому ученику и принять его идеи и высказывания с уважением. Развитие креативного мышления учеников не только помогает им стать успешными в изучении языка, но и развивает их общие навыки мышления и проблемного решения.

#### **Список использованных источников**

1. Алесина Е.В. Учебные игры на уроках английского языка // Журнал «Иностранные языки в школе», № 4, 1987- с.13
2. Артамонова Л.Н. Игры на уроке английского языка и во внеклассной работе. // Английский язык, №4, 2008 – с.36
3. «Развивающее обучение иностранным языкам» Л.Я.Васильева. Журнал «Иностранные языки в школе» № 2, 1998 год, стр. 24.

## **НЕЙРОТРЕНАЖЕРЛАР - ЛОГОПЕДТИҢ ТҮЗЕТУ-ДАМЫТУ ЖҰМЫСЫНДАҒЫ ЗАМАНАУИ ҚҰРАЛ**



***Валеева Галия Сагинбайқызы,**  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің  
мемлекеттік тілде оқытатын  
Заречный жалпы білім беретін мектебі» КММ  
логопед-мұғалімі*

Қол басты үйретеді, содан кейін ақылды бас қолды үйретеді  
және шебер қолдар тағы да мидың дамуына ықпал етеді  
*Павлов Иван Петрович*



Бала кезінен қазіргі балалардың өмірі әртүрлі гаджеттерге толы: музыкалық ойыншықтар, планшеттер, компьютерлер, ұялы телефондар - бұл мидың дамуына теріс әсер етеді. Сондықтан мектепке дейінгі мекеме мамандары қызықты және қауіпсіз ғана емес, сонымен қатар интеллектке пайдалы әсер ететін дамыту құралдарын табу туралы ойлануда.

Сандық технологиялар баланың дүние есігін ашқаннан бастап қолданысқа ене бастайды. Қолына алғаш қалам емес, гаджет ұстап үйренеді. Ресей ғалымдарының зерттеуінше, әрбір оныншы бала 3 жасында смартфон қолдана алады екен. Біз күнделікті өмірде қол-аяғымызды сермеп, дене жаттығуларын жасаймыз. Біраз уақыт белсенді қозғалыс болмаса, денеміз тырысып қалады. Дәл сол сияқты, миды да белсенді қозғалтып, жақсы жұмыс жасауы үшін қарапайым жаттығулар жасап тұруымыз қажет.

Біздің ойымызша, дәл осы нейротренажерлардың әсері – ми жұмысын ынталандыратын, есте сақтау мен шоғырлануды жақсартатын құрылғылар. Балалардың миы өте пластикалық. Сабақтарды неғұрлым ерте бастасаңыз, соғұрлым жақсы. Нейротренажерлармен жаттығулар ми жарты шарларының үйлесімді өзара әрекеттесуін (жарты шараралық жұмыс), зейіннің шоғырлануы мен тұрақтылығын ынталандырады; ұсақ және жалпы моторика; қозғалыстарды үйлестіру (денеңізді сезіну қабілеті); кеңістікте шарлау мүмкіндігі; сөйлеуді, зейінді, есте сақтауды белсендіру.

Мидың жарты шарларының жұмысында үйлесімділіктің болмауы мектеп жасына дейінгі балаларды оқытудағы қиындықтардың жалпы себебі болып табылады, өйткені қалыптаспаған жарты шараралық өзара әрекеттесу жағдайында оң және сол жарты шарлар арасында толық ақпарат алмасу болмайды, олардың әрқайсысының сыртқы әлем түсінігі өзінше.

Сондықтан бұл әдістемелік әзірleme заманауи және өзекті болып табылады.

Ұсынылып отырған әзірlemenің жаңалығы – логопедтер өз жұмысында қолданатын ойын негізіндегі нейрожаттығуларды біріктіріп, нейросимуляторларды қолдану арқылы оқу үдерісін тиімдірек және қызықты етуге мүмкіндік береді.



Бұл әдістемелік әзірлеменің мақсаты – нейротренажерларды қолдану арқылы ми жарты шарларының өзара әрекеттесуді ынталандыру арқылы мектеп жасына дейінгі балалардың танымдық процестерін дамыту және түзету үшін тиімді жағдайлар жасау.

Міндеттері:

- жарты шарлар арасындағы өзара әрекеттесуді күшейту;
- мишықтағы миды ынталандыру;
- эмоционалды күйзелісті төмендету;
- қабылдаудың жақсаруы;
- интеллектуалдық мүмкіндіктерін кеңейту.

Нейротренажерлар үш жастан бастап балаларға жарамды. Бірақ, атап айтқанда, олар келесі даму проблемалары бар балалармен жұмыс істеу үшін ұсынылады:

- сөйлеу дамуының бұзылуы;
- кекештену;
- гиперактивтілік;
- мазасыздықтың күшеюі;
- орталық жүйке жүйесіндегі басқа да бұзылулар.

**Логопедиялық тәжірибеде нейротренажерларды қолданудың артықшылықтары:**

- эмоционалды тартымдылық;
- көп функционалдылық;
- оқытудың ойын формасы;
- тек үстелде тапсырмаларды статикалық орындау емес, дыбыстарды дене белсенділігімен үйлестіруді автоматтандыру;
- бала мен логопед, балалар арасындағы серіктестік қарым-қатынасты қалыптастыру;
- тұрақты мотивация мен ерікті танымдық қызығушылықты қалыптастыру.

Бұл әдістемелік әзірлеме логопедтерге, дефектологтарға, балалар психологтарына, дене шынықтыру нұсқаушыларына, мектепке дейінгі тәрбиешілерге және т.б. – мектеп жасына дейінгі балалармен жұмыс істейтін кез келген мүдделі мамандарға ұсынылады.

Бұл әдістемелік әзірлеме логопед жұмысында нейротренажерларды қолданудың өзектілігін көрсетеді, сонымен



қатар мектеп жасына дейінгі балаларда жарты шараралық байланыстарды дамытуда оларды қолданудың ойындары мен нұсқаларын ұсынады.

Нейротренажерлар - бұл интеллектті дамытуға және дене арқылы миға әсер етуге бағытталған нейропсихологтардың, кинезиологтардың және логопедтердің бірлескен әзірлемелері. Нейротренажерлар мидың мүмкін шекараларын кеңейтуге көмектеседі. Көптеген жаттығулар физикалық және психофизиологиялық қасиеттерді дамытуға, денсаулықты сақтауға және олардың дамуындағы ауытқулардың алдын алуға бағытталған. Жаттығулар денені дамытады, дененің күйзеліске төзімділігін арттырады, жарты шарлардың жұмысын синхрондайды, қол-көз координациясын жақсартады, кеңістіктік бағдарды қалыптастырады, жүйке жүйесінің реттеуші және үйлестіру қызметін жақсартады.

Нейротренажерларда тапсырмаларды орындау кезінде денеде он құрылымдық өзгерістер орын алады. Бала нейротренажерларда нейрожаттығуларды орындаған кезде ол белсенді тактильді, вестибулярлық және проприоцептивтік ынталандыруды алады. Сабақтардағы барлық тапсырмалар кездейсоқ, қызықты ойын түрінде болады және нақты балаға сәйкес таңдалады және бейімделеді. **Баланс тақтасы** немесе балансборд - бұл тепе-теңдікті сақтау, қызықты құрылғы ғана емес. Бұл миды ынталандыру бойынша жұмыс істеуге арналған тамаша тренажер.

Мишықты ынталандыру - тепе-теңдік пен үйлестіру жаттығулары арқылы сөйлеу және интеллектуалдық дамудағы әртүрлі бұзылуларды түзету әдісі. Тепе-теңдіктің арқасында жаттығуларды орындау кезінде мидың екі жарты шары жұмысқа қатысады, вестибулярлық, көру, тактильді және кинестетикалық жүйелер өзара әрекеттеседі.

**Мишықты ынталандыру көптеген мәселелерді шешеді:**

- есте сақтау, зейін, түсіну қабілеттерін дамыту;
- сөйлеуді дамыту;
- оқу мен жазу дағдыларын дамыту;
- математикалық және логикалық қабілеттерін дамыту;
- жақсартылған мінез-құлық;
- ойлау мен қабылдауды жетілдіру;



- қол-көз координациясын жақсарту;
- сенсорлық қабылдаудың жақсаруы;
- концентрацияның жоғарылауы;
- жалпы интеллект деңгейінің жоғарылауы.

Баланс тақтасы мектеп оқушыларына да, мектеп жасына дейінгі балаларға да қажет. Проблемасы бар және жоқ балаларға да арналған. Баланс тақтасында көптеген жаттығуларды орындауға болады. Баламен жұмыс істейтін барлық мамандарға, сондай-ақ үй тәжірибесіне арналған аналарға міндетті түрде баланстық тақтаны ұсынамын! Балалар мұндай қызықты тренажерға риза және қазіргі уақытта түзету жүріп жатқанын түсінбейді.

### **Нейротренажер «Ақылды сегіздік»**

«Ақылды сегіздік» нейротренажеры - бұл шыны шарды айналдыру немесе саусақты, қарындашты ұстауға арналған «сегіз» саны түріндегі ағаш нұсқаулық. Бұл жаттығуларды орындау кезінде дененің жалпы кернеуі жеңілдейді, қозғалыстарды үйлестіру дамиды, перифериялық көру ынталандырылады, зейінді шоғырландырады. Жеке сабақта нейротренажермен тапсырманы орындау кезінде логопедиялық мақсатта қолдану үшін логопед балаға берілген дыбысты әр түрлі кезеңде күшейту немесе грамматикалық категорияларды қалыптастыру үшін сөйлеу материалын ұсынады.

Нейротренажерды логопедтер мен дефектологтар қозғалыс дағдыларын, үйлестіруді, кеңістікті қабылдауды және зейінді ұзақ уақыт сақтау қабілетін, сондай-ақ жарты шараралық өзара әрекеттесуді дамыту үшін белсенді түрде пайдаланады. Күнделікті әрекеттер процесінде жарты шараралық байланыстар нығаяды. Тренажерде ойнау доптың траектория бойымен қозғалуын және тоқтап қалмауын немесе құлап кетпеуін қамтамасыз ету үшін визуалды шоғырлануды және күш салуды талап етеді. Сондықтан зейіннің шоғырлануына байланысты балада көздің сыртқы бұлшық еттері және көздің ерікті қозғалысы пайда болады. Сіз тепе-теңдікте тұрып және тепе-теңдікті сақтай отырып немесе тренажерді тізенізге қоя отырып немесе қолыңызды алға созып ойнай аласыз. Онымен жұмыс істеу нәтижесінде табысты оқуға қажетті қабылдау, зейін, есте сақтау, ойлау айтарлықтай жақсарып, эмоционалды және физикалық жүктеме төмендейді



### **Нейротренажер «Жарты шараралық лабиринт»**

Жарты шараралық лабиринт – әр баланың интеллектуалдық қабілеттерін үйлесімді дамыту үшін маңызды жарты шараралық өзара әрекеттестіктің қалыптасуына арналған ойын симуляторы.

Бұл нейротренажер - спираль немесе шаршы түрінде ойылған лабиринті бар ағаш тақта. Ойыншының міндеті: тақтаны теңестіру кезінде допты лабиринттің бір шетінен екінші шетіне айналдырыңыз. Және бұл жаттығуды екі жарты шардың синхронды жұмысымен ғана орындауға болады. Жарты шараралық байланыстардың дамуы интеллект дамуының негізі болып табылады. Жаңа нейрондық байланыстарды дамыту және құру үшін сарапшылар жарты шараралық лабиринтті ойлап тапты. Студенттің міндеті - нұсқауларға сәйкес фишкаларды екі қолмен лабиринт арқылы бір уақытта жылжыту.

3 жастан бастап балаларға интергемисфералық лабиринтпен сабақтар ұсынылады. Алдымен бала бір қолымен лабиринтпен жұмыс істеуге тырысады және жүгірткіні жылжытады. Жаттығулардың қиындығы бірте-бірте артады.

Жарты шараралық лабиринтті оқыту мыналармен қамтамасыз етіледі:

- жаңа нейрондық байланыстарды және жарты шардың синхронизациясын құру;
- жазу және оқу жылдамдығы;
- концентрацияны арттыру;
- табандылық;
- қиялды және шығармашылық ойлауды дамыту;
- қол-көзді үйлестіру;
- білек, бұлшық еттерін жаттықтыру;
- ұсақ моторикасын дамыту.

Нейротренажерларды жүйелі қолдану логопедтің түзету-дамыту жұмысының тиімділігіне оң әсер етеді және психо-сөйлеу бұзылыстарын сәтті жеңуге негіз жасауға көмектеседі. Сөйлеуді дамытумен қатар мектеп жасына дейінгі балалардың интеллектісі дамып, жалпы дене денсаулығын жақсартады, шаршауды азайтады, ерікті бақылауды жүзеге асыру қабілетін арттырады.



Осылайша, логопедиялық сабақтарда нейросимуляторларды жүйелі түрде қолдану нәтижесінде балаларда:

- сөйлеу дамуының тұрақты оң динамикасы;
- белсенділік, бастамашылық, тиімділік, өз күштері мен мүмкіндіктеріне сенімділік;
- эмоционалды тұрақтылық;
- графикалық дағдыларды жетілдіру.

Мектеп жасына дейінгі балалар мен оқушылар «бүгін бізді не күтіп тұр» деп күтеді. Біздің сабақтарымызға қуанышпен, тілекпен келгені мені қуантады. Оларды не күтіп тұр еді? Логопедтің жұмыс кеңістігінің тартымды ортасы, эстетикалық дизайны, ойын тренажерлары. Бұл - баланы қызықтырудың және оны диалогқа шақырудың жалғыз жолы. Және, әрине, күлімсіреу! Күлімсіреу қарым-қатынасты, сенімділікті ынталандырады және достық эмоционалды фон жасайды.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Аркин Е.А. Мектеп жасына дейінгі балалардың дене тәрбиесі туралы // Дошкольное воспитание. – 2000. – №5. – С. 22-26.
2. Бернштейн Н.А. Қозғалыс физиологиясы және белсенділік физиологиясы туралы эсселер – М.: Наука 2002. – 349 с.
3. Визель Т.Г. Нейропсихология негіздері: ЖОО студенттеріне арналған оқулық. – М., 2014. – 264 с.
4. Микадзе Ю.В. Балалардың психикалық функцияларының қалыптасуына нейропсихологиялық талдау// I Международная конференция памяти. А.Р. Лурия. Сборник докладов / Под ред. Е.Д. Хомской, Т.В. Ахутиной. - М.: Факультет психологии, РПО, 1998. - С. 225-231.
5. Плутаева Е. 5-7 жастағы балалардың моторикасын дамыту// Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. - 2012. - № 3. С. 28-35.



## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

*Веретина Татьяна Валерьевна,*

*логопед,*

*«Школа – Центр дополнительного образования №51»,*

*г. Караганда*

Здоровьесберегающие технологии в детском саду – это процесс, направленный на сохранение и улучшение физического, психического, социального благополучия детей.

Особенно актуально внедрение здоровьесберегающих образовательных технологий в работу логопеда.

Дети с нарушением речи соматически ослаблены, часто есть нарушения в эмоционально-волевой сфере, нарушения в артикуляционном аппарате, мелкой и общей моторики, недостаточная сформированность процессов, связанная с речевой деятельностью, нарушена слуховая память, внимание, логическое мышление, пространственная ориентировка, повышена утомляемость. Таким образом, здоровьесберегающие технологии в логопедической работе помогают улучшить качество коррекционной работы, повысить результативность, улучшить психоэмоциональную атмосферу и способствует оздоровлению детей. Также занятия станут более интересными и увлекательными, помогут снять накопившееся напряжение и тем самым улучшить эмоциональное состояние ребенка.

***К здоровьесберегающим технологиям можно отнести:***

**- дыхательную гимнастику;**

Очень важно следить за дыханием маленьких детей. Правильное дыхание – это основа чёткой и выразительной речи. Самое первое чему надо научиться ребенку – это делать сильный плавный выдох ртом.

Для дыхательных упражнений используют наглядности, игровые приемы, разнообразные атрибуты. Занятия на развитие воздушной струи всегда интересны и увлекательны.

Они способствуют: а) повышению иммунитета; б) улучшению психоэмоционального состояния; в) насыщением организма кислоро-



дом; г) улучшению обменных процессов.

**- развитие мелкой моторики (пальчиковые гимнастики);**

Развитие мелкой моторики напрямую способствует развитию речи, а также помогает коррекции звуков. Учеными доказано, что работа пальчиками способствует речевому развитию. А проговаривание при этом стишков, потешек, чистоговорок улучшает этот процесс. Детям всегда интересно, так как очень много разных атрибутов на развитие тонкой моторики... Всё проходит в игровой форме, что помогает снять напряжение и улучшить эмоциональное состояние ребенка.

**- упражнения для глаз;**

Очень полезна гимнастика для глаз. Особенно на сегодня, когда дети проводят много времени за гаджетами, письмом, чтением... Важно уметь снять напряжение с глазных мышц. Гимнастика для глаз помогает сохранить хорошее зрение, укрепить мышцы глаз, а также скорректировать астигматизм. Занятия проходят интересно, в игровой форме, можно использовать стишки, потешки, веселые сказки, что помогает улучшить психоэмоциональное состояние детей. Занятия помогают развить внимание, умение управлять движениями глаз.

**- артикуляционная гимнастика;**

Артикуляционные упражнения – это неотъемлемая часть логопедического занятия. Они помогают укрепить мышцы артикуляционного аппарата, улучшить подвижность и кровоснабжение артикуляционных органов, тем самым улучшить речь, правильно поставить звук. Артикуляционные упражнения можно проводить в игровой форме, используя дидактический материал, логопед может сопровождать упражнения весёлым стихотворением или сказкой. Это поможет разнообразить занятие и сделать его более интересным.

**- логопедический массаж;**

Механическая часть воздействия на органы артикуляционного аппарата. Массаж очень помогает при дизартрии, нарушении голоса, ринолалии, при нарушении тонуса мышц. Благодаря массажу нормализуется произносительная сторона речи, так как нормализуется мышечный тонус органов артикуляции.

Массаж кистей рук и пальцев.



Массаж можно проводить в игровой форме, используя атрибуты, например (массажные варежки, су-джок, массажные коврики, карандаши, природный материал (шишки, ракушки, палочки и т. д.)

- а) массаж очень хорошо помогает подготовить руки к письму;
- б) улучшить развитие речи;
- в) улучшить эмоциональное состояние детей.

Самомассаж – это массирование разных групп мышц своими руками, без помощи другого человека. Логопедический самомассаж, так же как и массаж, – активный метод механического воздействия, способный изменять состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей речевого аппарата, что благоприятно сказывается на нормализации тонуса мышц и сокращении периода постановки, автоматизации, дифференциации звуков. самомассаж является средством, дополняющим воздействие основного массажа, который проводит логопед. самомассаж может проводиться в стихотворной форме, в виде игры. Логопед обязательно комментирует все действия, показывая на себе. самомассаж по времени занимает 5-10 мин. Каждое упражнение выполняется 6-7 раз. Очень интересно ребятам, когда используется дидактический материал. Это могут быть шишки, ложки, губки в виде зверушек, варежки и т.д. В самомассаже используются такие приёмы, как поглаживание, пощипывание, разминание, растирание и т.д. самомассаж улучшает не только состояние мышц, но и повышает настроение.

#### **- логоритмика;**

Это очень веселая и интересная технология. Благодаря логоритмике вырабатывается плавность движений, ритмичность, чёткость. Движения рук и ног, головы сопровождаются речью, что помогает нормализации речевого дыхания, формированию умения изменять силу и высоту голоса, правильное произнесение звуков и их сочетаний, умение регулировать темп речи.

Здоровьесберегающие технологии следует включать на каждое занятие. При систематическом проведении эти технологии помогают достичь максимально хороших результатов. Повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать; корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности; снимается эмоциональное напряжение и



тревожность; повышается речевая активность; развиваются глазодвигательные мышцы и снимается усталость с глаз; развивается общая и мелкая моторика; формируются двигательные умения и навыки; формируется правильное речевое дыхание и артикуляционный праксис; формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма; развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала.

**- кинезеологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия;**

Любая психическая функция осуществляется совместной работой двух полушарий, каждая из которых вносит в построение психических процессов свой личный вклад. Координация и взаимодействие полушарий головного мозга является необходимым условием успешности любой деятельности. Для развития межполушарного взаимодействия используют разные виды упражнений, нейропсихологические игры... «Межполушарные доски» (нейротренажёры), нейропрописи и т.д. Данные виды упражнений направлены на формирование и развитие межполушарного взаимодействия, развитие точности движения пальцев и способность переключения с одного движения на другое («Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», «Колечко», «Лягушка», «Замок» и др.). Они одинаково хорошо подходят как для работы с детьми-логопатами, так и с детьми без речевых нарушений, так как решают ряд важнейших задач:

**- релаксация;**

Это лучший способ для того, чтобы снять напряжение и расслабиться. Дети, живущие в современном мире, испытывают на себе повышенные психические и физические нагрузки: постоянная спешка, современные родители стараются развивать ребёнка, водят на разнообразные кружки, секции. Конечно, это замечательно, но ребята устают наравне со взрослыми. Поток негативной информации с телеэкрана, частые инфекционные заболевания, переутомление на занятиях, приводящие в дальнейшем к перенапряжению. Ребёнок на занятии может быть расторможенным, плаксивым, невнимательным... При помощи релаксации мы помогаем им снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться, тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние покоя. Умение детей управлять



своими чувствами и эмоциями – еще один шаг к воспитанию у них уверенности в себе.

Использование в работе с детьми релаксационных упражнений помогает решить следующие задачи:

- укрепление физического здоровья и формирование красивой осанки;
- психомышечная тренировка;
- тренировка умения регулировать свои поведенческие реакции;
- развитие воображения, образного мышления;
- формирование положительных эмоций и чувств.

Все релаксации проводятся под спокойную расслабляющую музыку.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии способствуют всестороннему развитию ребёнка. Применение в работе здоровьесберегающих технологий повышают результативность образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формируют мотивацию на здоровый образ жизни.

#### **Список использованных источников:**

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. – СПб., 2003.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Гомзяк О.С. Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников. – М., 2009
4. Кузнецова С.В., Е.В. Котова, Т.А. Романова. Система работы с узкими специалистами ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008г.
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М., 2004.
6. Мальгавко Н.В. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОНР – Журнал «Логопед», 2012- №1.
7. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2003
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб., КАРО, 2007.



## **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Досмаганбетова Айнаш Ахметбековна,  
директор КГКП я/с «Алмагул», г. Караганда  
Тулегенова Гулнур Манатовна,  
методист КГКП я/с «Алмагул», г. Караганда*

Вопросам воспитания, обучения и социализации детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) в Казахстане уделяется особое внимание. В законе Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования» отмечается, что *«государство обязуется создавать детям с особыми образовательными потребностями условия для получения образования в пределах системы образования с учетом их индивидуальных особенностей развития»* (5, статья 8, п. 1-1).

На открытом совместном заседании палат парламента Касым-Жомарт Токаев выступил с посланием народу Казахстана. В своем послании Президент Казахстана отметил: «Особое внимание должно уделяться семьям, у которых на попечении находятся дети с ограниченными возможностями» [1, ст.4].

В связи с этим, в настоящее время одним из ведущих направлений является развитие системы сотрудничества детского сада и семьи в рамках инклюзивного образования. Несмотря на то, что многочисленными нормативными документами родители признаются полноправными участниками воспитательного процесса, работа в данном направлении зачастую проводится формально, а выбор содержания и форм работы с родителями является случайным.

Опыт работы дошкольной организации показал, что совокупность таких факторов, как занятость на работе, отсутствие или низкая педагогическая грамотность родителей делает процесс воспитания в современной семье, воспитывающей «особого» ребенка, более сложным. Чтобы родители стали активными участниками коррекционно-



образовательного процесса и основными действующими лицами при принятии решений, касающихся воспитания и развития их ребенка, педагогам необходимо выбирать новые современные методы и технологии организации работы с семьей.

Между тем, планируя работу с родителями, мы столкнулись с проблемой, что многие проекты программ различных авторов (Коломийченко Л.В., Майер А.А., Давыдова О.И., Семаго М.М.) по работе с родителями предназначены либо только для работы с родителями типично развивающихся детей, либо для работы с родителями детей с ООП [2, с.3].

Поэтому педагогами нашей дошкольной организации был разработан проект программы «Современный родитель», в котором решались задачи, актуальные как для работы родителями типично развивающихся, так и для родителей, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями. Семинары, мастер-классы, родительские собрания в нетрадиционном формате, диспуты, круглые столы, индивидуальные консультации и беседы проводились целой командой специалистов: психолог, логопед, учитель-дефектолог. Были разработаны мероприятия, на которых обсуждались вопросы толерантности, нормативного и правового обеспечения воспитания «особого» ребенка, вопросы развития коррекционно-игровой деятельности детей в условиях семейного воспитания, вопросы готовности детей с ООП к школе.

*Приоритетным направлением в организации работы с родителями, воспитывающими детей с ООП, являются групповые формы работы. Использование групповых форм дает возможность участникам в группе легко общаться, создавая атмосферу доверия между педагогом и родителями, способствует изменению общественного мнения по отношению к «особым» детям и их семьям, формированию толерантности и терпимости.*

Цель групповой работы с родителями: повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ООП в общество.

Самой распространенной групповой формой работы с родителями являются родительские собрания. Чтобы повысить родительский интерес и активность педагоги проводят их с использованием совре-



менных интерактивных методик. Так, например, вместо традиционного анкетирования педагоги успешно используют интерактивную методику «Две команды», которая является разновидностью дискуссии. Участники делятся на две команды. В одну из команд были объединены родители, воспитывающие детей с особыми образовательными потребностями. Родителям было предложено ответить на вопрос: «Как Вы отнесетесь к зачислению Вашего ребенка в группу детского сада, где совместно обучаются типично развивающиеся дети и дети с особыми образовательными потребностями?». Каждая команда родителей обсуждала и составляла ответы на данный вопрос. По окончании выполнения задания проводилось обсуждение результатов в форме дискуссии. Использование методики «Две команды» дало возможность родителям познакомиться друг с другом, увидеть со стороны проблемы семей, воспитывающих детей с ООП. Педагоги увидели, как родители общаются, как реагируют на чужую мысль, как аргументируют свое мнение и какие доказательства своей правоты приводят.

Интерактивная методика «Я и мой ребенок» помогла педагогам в процессе проведения родительского собрания выяснить, как родители относятся к дефекту своего ребенка, какие цели ставят перед собой в его воспитании, что ожидают от детского сада [6, с.115]. Родителям предлагается по очереди произносить следующие фразы: «Я люблю своего ребенка за то, что ...»; «В детском саду мой ребенок приобретет...»; «В будущем мой ребенок...». Ответы родителей на эти вопросы помогут вам понять, насколько объективно они воспринимают своего ребенка и насколько адекватно оценивают его возможности.

Интересно проходят родительские собрания с использованием элементов технологии фасилитации «Круглый стол» и «Хочу поделиться», которые помогают родителям получить более глубокое представление о волнующих их вопросах воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями, а также узнать мнение других родителей, познакомиться с опытом их семейного воспитания [4, с.24]. Чтобы родители могли свободно общаться, видеть друг друга, обсуждать предложенную тему, мы предлагаем им сесть в большой круг. Сначала каждый участник родительского собрания индивидуально на своем листе бумаги записывает свои



мысли. Затем по кругу каждый родитель зачитывает свои предложения, остальные выслушивают и голосуют – включать или нет его в общее решение. Использование приема «Хочу поделиться» где родители делятся друг с другом опытом семейного воспитания, способствует повышению сплоченности группы, появлению взаимопонимания.

Еще одним фактором успешного взаимодействия с родителями детей с ООП является метод проектов. Он позволяет родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, что способствует эмоциональному сближению. В проектах родителям представляется различная степень участия: они могут выполнять роль руководителя проекта, принимать участие на всех или отдельных этапах, консультировать по теме проекта, оказывать материально-техническую поддержку. Главное, что родители становятся непосредственными активными участниками образовательного процесса, а также обогащают свой педагогический опыт [3, с.48].

Особой популярностью среди родителей пользуются тематические мастер-классы, на которых в доступной интересной форме родители учатся играть и заниматься с ребенком в соответствии с его возможностями. В процессе проведения мастер-классов создаются благоприятные предпосылки для развития творческой, активной позиции родителей. Родители изготавливают своими руками поделки, игры и пособия, которые они могут оставить для игр детей в группе или использовать для занятий с детьми дома.

Проведение совместных праздников, развлечений и акций в поддержку детей с ООП создает благоприятные условия для социализации детей, сплочения родителей, педагогов и детей. Праздник «Дорогою добра», посвященный международному Дню инвалидов, в нашей ДО проводится ежегодно. В проведении праздника задействуются не только родители, дети и педагоги нашего детского сада, но и приглашаются социальные партнеры: специализированная библиотека для слепых и слабовидящих, школа-интернат для глухих и слабослышащих, СМИ. Активное участие приняли родители в акции, проведенной в поддержку детей с аутизмом «Зажги синим». Основная цель этой акции — распространение информации о проблемах воспитания



и обучения детей с аутизмом. Для формирования навыков здорового образа жизни детей с ООП и их родителей систематически проводятся совместные развлечения «Растем здоровыми и сильными», «Молодые атлеты».

Использование различных форм групповой работы с родителями показало, что отмечается повышение интереса к грамотной организации семейного воспитания, значительно увеличилось количество родителей, проявляющих желание сотрудничать и поддерживать семью, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями. Родители стали более активными участниками образовательного процесса.

**Список использованных источников:**

1. Послание Главы государства К.Ж. Токаева народу Казахстана 2 сентября 2019 г. «Конструктивный общественный диалог – основа стабильности и процветания Казахстана».
2. Арнаутова Е.П. В гостях у директора. Беседы с руководителем ДОУ о сотрудничестве с семьей.// Линка-Пресс, 2014.
3. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ//Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12.
4. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей. - М.: "Белгор. гос. ун-т", 2009.
5. Закон Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования» от 26 июня 2021 года (статья 8, п. 1–1).
6. Лобанюк Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия ДОУ с семьей. - М.: «Белый ветер», 2011.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Кандалина Татьяна Валентиновна,  
учитель музыки*

*КГУ «Общеобразовательная школа  
№ 6 отдела образования города Костаная»*

*Управления образования акимата Костанайской области*

Развитие системы образования ставит перед педагогической наукой задачи, связанные с коренным переосмыслением профессиональной компетентности педагога. Осуществление задач в области преподавания предмета музыка требует особого подхода к личности учителя музыки, к его профессиональным навыкам и умениям. Современные тенденции образования ориентированы на формирование и развитие образованной, творческой личности, способной жить в динамично развивающейся среде. Для реализации данных задач, педагог музыки должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности. Под профессиональной компетентностью учителя понимается характеристика личности и профессионализма учителя, определяющая его способность результативно решать профессиональные задачи, возникающие в педагогической деятельности в конкретных ситуациях. Компетентность рассматривается как процесс и результат педагогической деятельности. Это обязывает учителя применять свои знания, умения и опыт.

Наличие методологических, общетеоретических и специальных знаний – это необходимый показатель профессиональной компетентности педагога. Именно знания являются основой профессионализма педагога, показывают уровень профессиональной мобильности учителя, которая проявляется в способности ориентироваться в учебно-воспитательном процессе, правильно и быстро решать педагогические задачи.

Современный учитель музыки должен:

- уметь планировать и организовывать самостоятельную деятельность учащихся;



- мотивировать учащихся, включая в разнообразные виды деятельности;
- владеть компьютерными технологиями и применять их в учебном процессе;
- вести уроки в режиме диалога и дискуссии, создавая комфортную атмосферу для учащихся;
- использовать разнообразные формы организации деятельности, учитывая интересы и особенности учащихся;
- иметь знания в области теории и практики в области ведения предмета музыка.

Известный педагог О.А. Апраксина пишет: «Сложность профессии учителя музыки определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятие «Учитель» и понятие «Музыкант», каждый из которых многогранен» [1, с.112].

Педагогическая компетентность педагогов музыки во многом зависит от качества и уровня знаний музыкального - теоретических дисциплин, хорового дирижирования, вокала, умения играть на инструменте, методики музыкального воспитания и знания особенностей преподавания предмета.

Можно выделить несколько компетенций учителя музыки:

- педагог-психолог;
- музыковед;
- учитель с широким музыкальным кругозором;
- учитель, обладающий творческими навыками, музыкальной культурой;
- учитель, хорошо владеющий музыкальным инструментом.

Необходимо сказать, что учитель музыки должен обладать не только педагогической, но и творческой компетенцией. Это значит – готовность и способность педагога решать неординарные педагогические задачи в зависимости от сложившейся педагогической ситуации нестандартными приемами и способами. Основными показателями творческой компетентности являются: исследовательская, креативная, инновационная компетенции.

С позиции музыкальной педагогики структура и содержание музыкальной компетентности педагога определяется спецификой его профессиональной деятельности. В связи с этим ключевыми компе-



тенциями учителя музыки выступают: ритмическая, интонационная, интеллектуально-стилистическая компетенции. Доктор педагогических наук Е.Р. Сизова выделяет следующие компоненты в профессиональной компетентности учителя музыки: «музыкально-слуховую, музыкально-аналитическую, музыкально-исполнительскую и музыкально-педагогическую компетентность» [2, с. 5].

Одним из важнейших умений современного педагога-музыканта являются коммуникативные умения. Умелое использование коммуникативного умения позволяет эффективно взаимодействовать с учениками и с их родителями, коллегами, помогает создать профессиональный имидж педагога, помогает уверенному преподаванию и общению. Таким образом, речь идет о сочетании актерского, визуального, внутреннего и вербального образов. Учитель, обладая профессионализмом, должен создавать такие условия для овладения комплексом компетенций учащихся, которые будут направлены на формирование личности, способной адаптироваться в условиях социально-политического, экономического и информационно-коммуникативного пространства.

Педагогический процесс учителя связан с постоянным творческим поиском. Творческий процесс приобретает двухсторонний характер: с одной стороны творчество учителя, с другой – на основе применяемых методов возникает творческая деятельность учащихся. Учитель шаг за шагом должен приобщать учащихся к тому, чтобы вырабатывать у них потребность в самостоятельности действий, суждений, инициативе. При этом огромное значение имеет уровень общей культуры учителя его научная эрудиция и психолого-педагогическая грамотность. Творческая природа музыкального искусства открывает большие возможности для творчества учителя. Это проявляется в интерпретации музыкальных произведений на основе композиторского замысла, художественного образа, идеи и смысла произведения. Решающую роль в этом играют интеллект учителя музыки, владение средствами музыкальной выразительности, его музыкально-слуховые представления, музыкальный опыт. Кроме этого, учитель музыки должен обладать повышенной эмоциональностью, богатством художественной ассоциацией.



Обладая предметными компетенциями, учитель должен реализовывать следующие задачи:

- диагностика музыкальных способностей и интересов учащихся;
- отбор музыкального репертуара в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями и возможностями учащихся;
- выбор и реализация различных форм, методов и технологий музыкального обучения, воспитания и просвещения;
- взаимодействие учителя с участниками образовательных отношений;
- самообразование и саморазвитие учителя музыки [3, с. 6].

Образование всегда реагирует на все изменения в обществе, учитывает перспективы развития государства, поэтому для учителя важно владеть современными педагогическими технологиями, которые ориентированы на динамические изменения в окружающем мире и базируются на совершенствовании творческих способностей, на развитии форм мышления, социально-адаптационных возможностей личности ученика. Таким образом, современным педагогам-музыкантам необходимо применять педагогические инновации в контексте своего предмета. Применение педагогических инноваций развивает у учеников способности, интерес к предмету. Успешным становится то обучение, в котором четко прослеживается цепочка: от компетентного учителя к компетентному ученику.

Современная практика преподавания музыки характеризуется применением новаторских идей преобразования школьных уроков музыки. Учителю необходимо владеть содержанием музыкальных произведений различных жанров и форм. И это естественно, поскольку деятельность учителя способствует созданию у детей представления о многогранности музыкального искусства. Привлечение других видов искусства, т.е. интегрирование также способствует представлению детей о музыке.

Умение ставить личные цели, понимать и признавать смысл своей деятельности определяет значительный уровень личностных качеств будущего учителя музыки и успехов в сфере преподавания [3].

В структуре учебно-познавательных компетенций можно выделить следующие:



– уметь осуществлять планирование, анализ и самооценку своей деятельности;

– уметь прогнозировать, задавать вопросы, связанные с контролируемыми фактами и явлениями, оценивать исходные данные и планируемые результаты;

– умение работать с информационной музыкальной литературой, инструкциями (знакомство с новыми видами программного обеспечения);

– умение оформлять результаты своей деятельности, представлять ее в соответствии с современными требованиями (диаграммы, графики, презентации).

В последние годы меняются требования к системе образования и личности учителей музыки в целом. Сейчас важно, чтобы учитель был готов к разработке и совершенствованию новых методов и форм, максимальной реализации требований личностно-ориентированного процесса, активному выполнению своей профессиональной деятельности. В этой связи в настоящее время содержание формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки в учебно-познавательном процессе является важнейшей актуальной проблемой.

У современного учителя открываются широкие возможности выбора стратегии и тактики музыкально-эстетической работы с учащимися, применяя на практике различные методики. Поэтому так важно ориентироваться в содержании и методике работы сообразно своим профессиональным возможностям и компетенциям.

#### **Список использованных источников:**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983 г.

2. Сизова Е.Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: автореферат доктора педагогических наук: 13.00.08. Москва, 2008. 43 с.

3. Гребенюк Е.В. Становление профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе изучения педагогических дисциплин: автореф. дисертация канд. пед. наук: 13.00.08. Санкт-Петербург, 2005. 19 с.



## САБАҚТЫ ЖОСПАРЛАУ МОДЕЛІ

*Карымсакова Гүлназ Каржауовна,  
«Әуликөл ауданының  
білім бөлімі» ММ әдіскері*

Жалпы сабақты жоспарлау неден басталу керек? Әрине, пән бойынша оқу бағдарламасынан басталады. Оқу бағдарламасымен жұмыс жасау барысында біз қай тарауда жұмыс істеп жатырмыз, сол тараудағы оқу мақсаттарына шолу жасауымыз керек. Ал кейбір мұғалімдер оқулықтарға немесе оқулықтардағы тапсырмаларға, ресурстарға шолу жасайды. Бұл - ең соңғы процестер. Ең бірінші біз оқу мақсаттарына назар аударуымыз қажет.

Оқу мақсаттарын зерделеп, саралап, қай мақсат жеңіл, қай мақсат күрделі немесе тілдік дағдыларды (айтылым, жазылым, оқылым, тыңдалым) бір-бірімен үйлесетін мақсаттарды ойластырып алу керек. Мысалы, бізде айтылым мен оқылымды немесе айтылым мен тыңдалымды біріктіруге болады. Айтылым барысында айтылымға мақсат алған болсаңыз, белгілі бір тыңдалымға арналған мақсаттарды да кіріктіріп жіберуге болады. Сонда сіз бір тапсырма аясында оқушыға берілген екі оқу мақсатын іске асырып жіберуге болады. Ол үшін мұғалім оқу мақсаттарын терең зерделеу керек. Яғни бір-бірімен жақсы үйлесетін, 2 кейде 3 мақсат болуы мүмкін бір тапсырма аясында іске асырып жіберуге мүмкіндік беретін мақсаттарды жақсылап қарастырып алса, мұғалім үшін де балалар үшін де өте тиімді болады.

Үшіншіден, дайындық жұмысында біз пәнішілік байланыстарды анықтаймыз. Пәнаралық байланыстарды анықтасақ та болады, яғни басқа пәндерде қандай тақырыптармен жақсы үйлесіп тұрғанында қарастырса, тіпті жақсы болып кетеді. Сонымен мен сіздерге бүгін сабақты жоспарлау модельдерімен таныстыратын боламын.

Сабақты жоспарлау моделі – ASSYRE (педагогикалық дизайн моделі).

Әрбір әрпі белгілі бір мағынаны береді. Қазақ тіліне аударғанда, әрине, бастапқы әріптерінде өзгерістер болады. Дегенмен де, әрбір бөлігіне жеке-жеке тоқталып кетейін. Бірінші қадам А әрпінен



басталады. Әуелі оқушыларды талдап, оқушылардың қажеттілігі мен ерекшеліктерін анықтаймыз. Енді осы жерде сұрақ туындайды, бір мұғалім екі паралель сыныптарда сабақ берсе, А және Ә сыныптарында неше ҚМЖ жасайды?

Оқушылардың қажеттіліктері мен ерекшеліктерін анықтап барып, жоспарлауға кірісеміз. Яғни, бізде 5 А мен Ә-ге бірдей жоспар жасайтын болсақ, 5 А-да жоспарланған жоспарлар белгілі бір форматта орындалады, 5 Ә-дегі жоспар басқа форматта орындалады. Неліктен? Себебі, әр сыныптағы оқушының қажеттіліктері, мүмкіндіктері әр түрлі. Бұл жерде неге назар аударуымыз керек:

- біріншіден оқытудың жетекші стилін анықтау керек. Оқушылардың оқу стилі әр түрлі. Сыныпта визуал балалар бар, аудиал балалар бар және кенистетик (ақпаратты басқа сезімдер арқылы қабылдайтын (иіс, қолмен ұстау арқылы) балалар бар. Сол балалардың қажеттілігін қанағаттандыра алсақ, тіптен керемет болады.

- екіншіден оқушылардың жас ерекшеліктерін, академиялық қабілеттерін, қызығушылықтары мен мотивацияларын анықтау керекпіз. Әсіресе, жас ерекшеліктеріне мән беруіміз керек.

**A**

• **Analyze learners (Оқушыларды талдаңыз)**

**S**

• **State Standards and objectives (Стандарттар мен мақсаттарды белгілеңіз)**

**S**

• **Select Strategies, Technology, Media and Materials (Стратегияларды, технологияларды, медиа және материалдарды таңдаңыз)**

**U**

• **Utilize Technology, Media and Materials (Технологияларды, медиа және материалдарды қолданыңыз)**

**R**

• **Require Learner Response (Оқушыны қатыстыру талап етіледі)**

**E**

• **Evaluation (Бағалаңыз және қайта қарап шығыңыз)**



Сондықтан сабақты атүсті жоспарлауға болмайды. Сабақта белгілі бір жүйе бар. Сол жүйені сақтап жоспарласақ, жүйелі түрде сақтасақ, әрине, біз нәтижеге жетеміз.

2 қадам: ол бізде State Standards and objectives. Стандарттар мен мақсаттарды белгілеңіз дейді. Оқу мақсаттары стандарт ретінде беріліп отыр. Біз барлық оқушыны сол мақсаттарға жеткізуіміз керек. Енді біздің алдымыздағы оқушылардың қанша пайызы нақты жете алады. Жете алмайтындарға мен не істей аламын, оларға мен «Қандай көмек көрсете аламын» деген ой туындауы керек. Мысалы «Мәтіннің негізгі идеясын анықтау» деген мақсат болса, оқушы 1 беттен тұратын мәтінді 3 минут ішінде толықтай оқып, негізгі идеясын анықтауға арналған 4 сұраққа жауап бере алмайтынын біліп отырса, сіз оған не істей аласыз? Қандай қолдау көрсете аласыз?

3 қадам: Select Strategies, Technology, Media and Materials (Стратегияларды, технологияларды, медиа және материалдарды таңдаңыз). Бізде негізі көп жағдайда жасайтынымыз осы. Қандай әдіс-тәсілдерді қолдансақ болады, қандай технологияларды қолдансақ болады осы сабақта деп кейде біз бірінші осы мәселені ойлап тұрамыз? Ал көріп тұрсыздар, бұл 3 қадам екен. Гугл форммен сауалнама алып жіберсем бе екен немесе бір сұрақ қойып, Padlet тақтасымен жауаптарын жазуды ұсынсам ба екен немесе бір бейнеролик көрсетіп, сол ролик аясында пікірлерін білсем бе екен деп сіз түрлі медиа, технология құралдарының қайсысы бүгінгі оқу мақсатына тиімді болатынын таңдайсыздар. Мысалы, сабақтың қай бөлігі – мұғалімге, ал қай бөлігі оқушыларға бағдарланатын болады? Олардың біріншісі – мұғалім тарапынан демонстрация немесе бейнематериал көрсету болса, екіншісі – топтық пікірталас немесе оқушылардың топтағы бірлескен жұмыс сияқты оқу үдерісін ұйымдастыру әдістері болуы мүмкін. Оқу процесіне бүкіл сынып қатысып отырса, сабақ барынша қызықты бола түседі. Бұл барлық оқушылардың оқу материалдарын меңгеруіне көмектеседі.

4 қадам: Utilize Technology, Media and Materials (Технологияларды, медиа және материалдарды қолданыңыз). Сіз шешім қабылдадыңыз, иә, мысалы, мен осы әдісті қолданамын деп шешкеннен кейін сіз алдымен өзіңіз сол әдістерді, технологияларды зерделеп алуыңыз керек. Артықшылығы неде, мүмкіндіктері қандай



дегендей. Содан соң барып оқушылармен оқу ордасын дайындайсыз, оқушыларды дайындайсыз. Бұл оқушыларға өздері игеруі тиіс материалды құрылымдауға көмектеседі. Содан кейін бағалау қалай жүретіні туралы айтып түсіндіру керек. Сіз оларға қандай тапсырмалар болатынын, олардың қалай бағаланатынын, тест сұрақтары және т.б. туралы айтасыз. Мысалы, оқушылар Padlet тақтасын бірінші қолданып отырса, оны қалай қолдану керек нұсқаулығымен таныстыруыңыз қажет. Балалармен жақсы кері байланыс болу керек.

5 қадам: Reguire Learner Response (Оқушыны қатыстыру талап етіледі).

Бұл қадамның шын мәнінде бұған дейінгі қадамдарға қатысы бар. Сіз өз оқушыларыңызды оқу материалын белсенді игеруге қалай жұмылдыратыныңызды жоспарлауыңыз қажет. Мұны бүкіл сынып деңгейінде де, жеке оқушылар деңгейінде де анықтап алу қажет.

Мұның ең қарапайым жолы – оқушыларды сыныптағы талқылауларға қатыстыру. Бұдан күрделірек тәсілі ретінде оқушылардың тақырып бойынша үйден сұрақтар дайындап, өз ойларын жазып келуін ұйымдастыруға болады. Сондай ақ, жекелеген оқушыларға сабақ жүргізуге немесе семинар форматында пікірталас өткізуге мүмкіндік беріп көруіңізге болады. Біз оқу процесінде максималды 20 оқушы болса, сол 20 оқушыны оқу процесіне тартуымыз қажет. Ол - өте қиын жұмыс. Қалай 45 минут ішінде бәрін оқу процесіне тарту, ол мүмкін емес дейсіздер. Егер сіздер сабақты дұрыс құрастырсаңыз, жұмыс формасын, әдісті дұрыс ұйымдастырсаңыз, жұптық жұмыс па, топтық жұмыс па сол жұмыс формасы сол стратегия, сол әдіс сізге оқушылардың барлығын оқу процесіне тартуға көмектесе ме, әлде көмектеспейді ме деген жайттарды ойлануымыз керек.

6 қадам: Evaluation (Бағалаңыз және қайта қарап шығыңыз). Бұл кезеңде өзіңіздің сабақ беруіңіздің оқушылардың білім алу үдерісіне ықпалын бағалайтын боласыз. Оған өзіңіздің сабақ беру әдістеріңізді, сондай-ақ сіз пайдаланған технологияларды, медиа және материалдарды бағалау жатады. Мұндай бағалау барысында келесі сұрақтарды қойған пайдалы:



«Сіз жоспарыңызды жасадыңыз, иә, енді не істейміз, бағалаймыз және қайта қарап шығамыз, қойылған оқу мақсаттарына қол жеткізілді ме?, осы сабақты жақсартуға болады ма?, сіз таңдаған технологиялар, медиа және материалдар ұтымды болды ма? Негізі осы 6 қадамды сабақты өткізіп болғаннан кейін де жасауға болады. Сабақты өткізбей тұрып жасаған тиімдірек болады. Өйткені сіз жоспарлап болдыңыз, енді бірсыпыра қайта қарастыру барысында кейбір жайттар сізге келуі мүмкін, сонда сіз мына жерде мына тапсырманы падлет тақтасында орындау мүмкін болмай қалатын шығар немесе менің оқушыларым гугл формста сауалнамаларға жауап бере алмауы мүмкін деген ой келуі мүмкін. Сол кезде сіз қолжетімді ресурстарға ауыстыра саласыз. Осы сабақта технологияларды, медиа материалдарды қолданғанда жақсырақ болар ма еді деген ой кейін келмес үшін, әрине, жоспарлап болғаннан кейін жақсылап көз жүгірту барысында сабақ болмай тұрып келуі бізге, әрине, тиімдірек. Бағалаудың қорытынды кезеңінде оқушыларыңызбен кері байланысқа көңіл бөлуіңіз керек. Олардың алған тәжірибесі жалпы алғанда оң нәтиже берді ме деген сұрақ сабақты өткізіп болғаннан кейін өзімізге қоятын сұрақ, рефлексияға арналған сұрақ.

Қорытындылайтын болсақ, ASSURE – оқу үдерісін оңтайлы ұйымдастыру тәсілі. Өзіңіздің сабақ беру әдістеменізді жақсартқыңыз келсе, осындай реттелген қадамдық нұсқаулықты қолданған пайдалы. Кез келген нәтижелі мұғалім өз техникасының кемелдігіне бір сәтте қол жеткізбегенін және одан әрі жетілдіруге әрқашан мүмкіндік бар екенін біледі. «ASSURE - сенімділік» моделін қолдану арқылы сіз білім беру деңгейіңізді ұдайы әрі мақсатты түрде жақсартып отыратыныңызға сенімді боласыз. Менің таныстырғым келген «ASSYRE» деген модель осы. Сабақ жоспарлауда қолдансаңыздар, сабағыңыздың жоспары жүйелі болады және сіздерге белгілі бір жайттардың алдын алуға, жақсартуға көмектесетініне сенемін.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА



*Качелаева Олеся Викторовна,  
Касяненко Диана Алексеевна,  
воспитатели КГКП «Ясли-сад «Сәулетай»  
отдела образования Костанайского района»  
Управления образования акимата  
Костанайской области*



Компьютеризация проникает практически во все сферы современной жизни и деятельности. Поэтому внедрение компьютерных технологий в образование является логичным и необходимым шагом в общем развитии современного информационного мира. И если школы активно идут вперед, внедряя все новые и новые технологии и способы использования компьютерных средств, то детские дошкольные организации применять инновационные технологии, как правило, не спешат или не могут в силу многих обстоятельств. К таким обстоятельствам относятся:

- отсутствие необходимых материалов и технических условий;
- отсутствие информационной культуры и компьютерной грамотности у педагогов [4, с.74].

Наряду с этим отсутствует систематизация компьютерных развивающих программ, не сформулированы единые программно-методические требования к образовательной деятельности с детьми с использованием компьютерных технологий. В связи с этим педагогам приходится самостоятельно изучать опыт работы школы и внедрять компьютерные технологии в образовательную деятельность с дошкольниками.

**Использование компьютеров в детских садах имеет много преимуществ:**



- дети проявляют большой интерес к информации, отображаемой на экране компьютера в игровой форме;
- компьютеры дают дошкольникам образную информацию, которую они легко воспринимают;
- движение, звук и анимация надолго удерживают внимание детей; компьютеры дают образную информацию, которая легко воспринимается дошкольниками;
- стимулируют познавательную деятельность детей;
- дети дошкольного возраста приобретают уверенность в себе в процессе компьютерной деятельности;
- моделируются жизненные ситуации, которые невозможно увидеть в повседневной жизни;
- многоуровневые задания позволяют индивидуализировать обучение;
- развивается память, расширяется словарный запас, развивается воображение и творческие способности;
- увеличивает объем материала, предоставляемого для ознакомления и позволяет сразу оценивать работу;
- открывает новые возможности для преподавания и позволяет учителю продолжать творческий поиск [5, с. 88].

Использование компьютерных технологий (ИКТ) постепенно входит в систему дошкольного образования. Компьютеры начинают использоваться и в детских садах.

Однако до сих пор не существует ни методики использования ИКТ в образовательном процессе, ни систематизации компьютерных образовательных программ, ни единого программного обеспечения и методики проведения компьютерных занятий. На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентированный специальными образовательными программами.

Преподавателям приходится искать собственные подходы и внедрять их в свою деятельность.

Основная идея заключается в гармоничном сочетании современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущей сферы личности и развития творческих способностей. Это новый подход к использованию ИКТ в работе с детьми, который позволяет сохранить целост-



ность и уникальность отечественного дошкольного образования [2, с. 76-78].

В нашу группу ходят дети с задержкой психического развития.

Умственная отсталость рассматривается как многосимптомный тип изменения темпа и характера развития ребенка, включающий в себя сочетание различных нарушений и их симптомов. Выделяют несколько важных особенностей психического состояния детей с ЗПР.

Развитие речи - ограниченный словарный запас, особенно активный (прилагательные и наречия встречаются редко, глагольная лексика узкая). Недостатки произношения, трудности понимания лексических связей, развитие лексико-грамматических структур речи (многие грамматические категории практически не используются ребенком в речи), фонемного слуха и восприятия, формирование связной речи (дети могут понимать смысловое содержание изображаемой ситуации, но испытывают трудности с переводом представлений в развернутые речевые сообщения).

Незрелость речевых механизмов приводит не только к трудностям в грамматическом оформлении предложений. Основные проблемы связаны с формированием связных высказываний. Дети не могут перечитывать короткие предложения, составлять рассказы по серии картинок, описывать визуальные ситуации [3, с. 38].

Нарушение речи при ЗПР носит системный характер и входит в структуру дефекта.

➤ В сенсорно-перцептивной сфере - незрелость различных анализаторных систем (особенно слуховой и зрительной) и отсутствие зрительно-пространственной ориентации;

➤ в психомоторной сфере - дисбаланс двигательной активности, импульсивность, трудности в освоении двигательных навыков и нарушение двигательной координации;

➤ сфера мышления - преобладание простых мыслительных операций (анализ и синтез), снижение уровня логического и абстрактного мышления, трудности перехода к абстрактным и аналитическим формам мышления;

➤ память - преобладание механической памяти над абстрактно-логической, непосредственной памяти над опосредованной, снижение



объема кратковременной и долговременной памяти, значительное снижение объема произвольной памяти;

➤ мотивационная сфера - преобладание игровой мотивации, стремления к удовольствию, дезадаптивных мотиваций и интересов;

Поэтому необходимо найти наиболее эффективные средства воспитания и обучения таких детей [1, с.77-79].

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) значительно активизируют познавательную деятельность детей, позволяя им воспринимать информацию на качественно новом уровне.

Дети должны испытывать чувство успеха от каждого выполненного задания и каждый раз видеть оценку своего труда. Компьютерные средства обучения - лучший способ достижения этой цели.

Новые компьютерные технологии используются в специальном образовании, прежде всего, для коррекции нарушений и общего развития "особых" детей, многие авторы отмечают, что компьютерные программы оказывают положительное влияние на мотивацию детей к логопедическим занятиям (Кукушкина О.И., Королевская Т.К., Лизунова Л.Р., Садыкова Г.Г. и др.).

Работа на компьютере расширяет возможности коррекционных методов и приемов.

В наших учебных заведениях слайд-фильмы и презентации используются совместно с компьютерными программами. Создание слайд-фильмов и презентаций не представляет сложности для большинства преподавателей, так как не требует глубоких знаний в области компьютерных технологий. Учитель может создавать фильмы и презентации "под себя", учитывая особенности своих учеников, цели и задачи конкретного урока [6, с. 32-35].

Такие компьютерные продукты вызывают дополнительный интерес у детей благодаря реалистичности и динамичности изображения, а также использованию анимации. Просмотр созданных на компьютере слайд-фильмов или виртуальных путешествий ("Прогулка в лесу", "Идем в зоопарк" и т.д.), сопровождаемых музыкой, звуками птиц и животных, дикторским текстом, гораздо больше увлекает детей и вызывает у них эмоциональный отклик, чем просмотр картинок на доске. Такая информация с большей вероятностью будет перенесена в долговременную память. Информационные технологии позво-



ляют быстро создавать материалы для занятий и осуществлять индивидуальный подход к детям с учетом зон наибольшего развития ребенка.

Дети дошкольного возраста восприимчивы к широкому спектру факторов окружающей среды, поскольку их организм интенсивно развивается. Поэтому очень важно, чтобы занятия не оказывали нежелательного влияния на их здоровье.

Исследования, проведенные в разные временные периоды, показали, что максимально допустимая продолжительность компьютерных игр для детей 4-6 лет составляет не более 10-15 минут. Для поддержания стабильной работоспособности и хорошего самочувствия очень важна обстановка, в которой проходят компьютерные занятия. Они должны проводиться только в присутствии родителей или опекунов, отвечающих за безопасность ребенка.

Признавая, что компьютер является новым мощным средством интеллектуального развития ребенка, следует помнить, что его использование в детских садах в образовательных целях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима.

В то же время появляются реальные возможности качественной индивидуализации обучения детей, значительно повышается эмоциональная заинтересованность детей в занятиях. Такая структура обучения не только значительно облегчает работу воспитателя, но и позволяет добиваться более высоких и устойчивых результатов.

Использование информационных технологий позволяет преодолеть детскую интеллектуальную пассивность, сделать процесс обучения и развития детей с ЗПР предельно простым и эффективным, освободить их от рутинной работы и открыть новые возможности для специального образования [7, с. 128.].

Информатизация общества изменила характер повседневной жизни. И мы, воспитатели детских садов, должны соответствовать времени и стать проводниками в новый технологический мир для "особых" детей.

#### **Список использованных источников:**

1. Михальченко К.А. Инклюзивное образование – проблемы и пути решения // Теория и практика образования в современном мире:



материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 77-79.

2. Миронова Т.И. Пути специальной подготовки детей с особенностями развития к интеграции в условиях детского сада / Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2010. - № 3. - С. 76-78.

3. Семаго Н. Еще раз об инклюзии // Школьный вестник - 2010. - №16. - С. 38.

4. Зеленская В.А. Компьютер для дошкольников. // Журнал «Управление ДОУ». – 2008 - №6. - с 74

5. Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях: Методическое пособие / Сост. М.Н. Солоневичева. – СПб: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008 – 88 с.

6. Леоненко О.Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении // Справочник старшего воспитателя. – 2009.- №4. - с.32-35.

7. Новосёлова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. – М.: Новая школа, 1997. – 128 с.

## **ГЕОКЕШИНГ - ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ИГРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ**



*Кужахметова Айгерим Бауржановна,*

*воспитатель*

*КГКП «Ясли-сад «Сәулетай» отдела образования  
Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области*

Современный мир невозможно себе представить без информационно-коммуникационных технологий. Возможности, предоставляемые сетевыми электронными ресурсами, позволяют решить ряд задач, актуальных для педагогов, работающих в системе дошкольного образования.



Информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и, что очень актуально, в раннем детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания.

Работая с детьми, наблюдая за ними, мы знаем, что современный дошкольник может самостоятельно с помощью смартфона, планшета или компьютера выйти в Интернет и найти нужный ему сайт. Цифровая среда является родной стихией для наших воспитанников.



*Рисунок 1*

Хорошо это или плохо? Сложно ответить однозначно. Оказывает ли это влияние на развитие детей? Безусловно! В любом случае игнорировать современные потребности и интересы детей педагогам нельзя.

Педагогический процесс, определяющий деятельность нашего ясли-сада также сложно представить без цифровой образовательной среды. Ноутбуки, интерактивные доски, использование презентаций PowerPoint становятся неотъемлемой частью образовательного пространства.

Исходя из всего вышесказанного, стремясь разнообразить организованную деятельность, проводимую с воспитанниками, актуализировать и направить в полезное русло те знания, которые они приобретают, регулярно используя информационные гаджеты, в свою работу я активно внедряю использование QR-кодов, в частности, технологию геокешинг.

Цель внедрения данной технологии: повышение эффективности образовательного процесса посредством внедрения информационно-коммуникационных технологий в работу с детьми, родителями и педагогами ДО.



Задачи:

1. Создать условия для использования ИКТ (информационно-коммуникативные технологии) в работе с детьми.

2. Разработать систему использования QR-кодов для повышения эффективности педагогической деятельности.

3. Создать мультимедийные карты, локации для дальнейшего применения технологии геотеггинга.



*Рисунок 2*

Ожидаемые результаты:

1. Внедрение ИКТ в образовательное пространство.

2. Расширение кругозора детей об окружающем мире посредством ИКТ.

3. Создание базы презентаций, дидактических и методических материалов, которые могли бы использоваться на практике.

QR-код позволяет пользователям смартфона или планшета за несколько секунд получить информацию на своем мобильном устройстве. Кодирование легко можно превратить в увлекательное занятие для детей [1].

В образовательных целях я кодирую ссылки на видеофильмы, видеозаписи, иллюстративный материал к рассказам, загадки, картинки, пословицы.

QR-код - отличное средство и для взаимодействия с родительской общественностью. Представим, что родители наших воспитанников не всегда имеют возможность прочитать наглядную информацию, размещенную в родительских уголках. Утром они спешат, а вечером часто вообще не заходят в ясли-сад, забирая детей с прогулки.

Мы нашли выход. Та же информация размещается в виде QR-кода на видном месте в приемной, либо дается родителям вечером в виде картинке. Иногда я могу отправить код в мессенджеры.

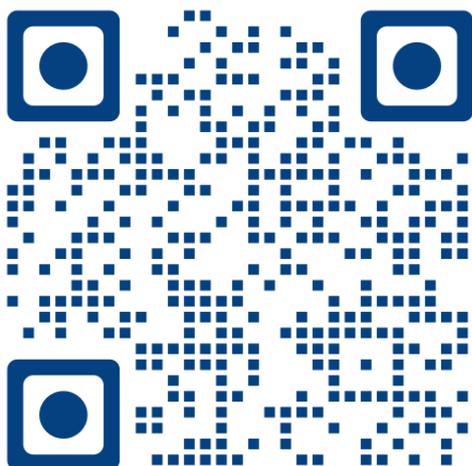


Рисунок 5



Рисунок 4

Родители с большим интересом сканируют такие ссылки и имеют возможность ознакомиться с материалом в любое удобное для них время.

Через ссылку в QR-кодах родители могут проходить анкетирования в гуглформах. Теперь я не использую бумажные анкеты, которые зачастую родители в спешке теряют, а заполнять в группах у них не всегда есть время. Через QR-код родители могут удаленно пройти анкетирование или пройти опрос в любое удобное для них время.

QR-коды я широко использую и в технологии геокешинг.

Геокешинг – это туристическая игра, в которой, при помощи ориентирования по GPS-координатам на местности, ищутся клады.

**«Образовательный геокешинг»** — педагогическая технология, помогающая ребенку самостоятельно познавать окружающий мир. Целью является развитие ориентирования в пространстве, мышления, понимания речи, любознательности, наблюдательности и творческих способностей. Суть технологии – организация игровой деятельности детей, наполненной познавательным, развивающим материалом. Современные технологии позволяют осуществлять обучение детей в игро-



Рисунок 6

вой форме, делают его интересным, творческим и значимым для всех участников.

Идея геокешинга мне показалась очень привлекательной, так как позволяет организовать туристические походы в ясли-саду, в условиях городского пространства.

**Что же такое геокешинг?** Складывая смысл составляющих его слов ГЕО-земля, САСНЕ-тайник, получается поиск тайника в земле.

**Цель геокешинга** – пропаганда здорового образа жизни через спортивно-познавательную игру.

**Задача, которую решают игроки в геокешинге** – это разыскивание тайников, сделанных другими участниками игры. При этом используются устройства, имеющие GPS-приемник. Такие, как ноутбук, навигатор, смартфон или КПК. Важно найти единомышленников, иметь тот самый GPS-приемник, определить цель путешествия. И увлекательное времяпровождение обеспечено [2].

При осуществлении работы первоначальной задачей для меня являлось научить детей ориентироваться в пространстве, будь то карта, схема, макет территории группы, участка, района или даже план их комнаты. Так мы с детьми учились находить игрушки по группе. Например, использовали проблемную ситуацию «Мишка потерялся». Находили пропавшую игрушку с помощью простых схем, загадок, записок-«подсказок», шифров. В конце подводили итог, что игрушки надо убирать, поддерживать порядок в группе.

Далее задания усложнялись: с помощью карты мы «путешествовали» внутри ясли-сада, познакомились с темой «Наши профессии».

**Работа с родителями** – не менее важный аспект в реализации технологии. Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без эффективного контакта с семьей. Образовательный геокешинг вовлекает, «притягивает» к себе не только дошкольников, но и их родителей. Родители моих воспит-



Рисунок 7



анников стали большими помощниками в реализации работы по данной теме.



Рисунок 8

Свое общение с родителями мы строим на основе сотрудничества, используя не только традиционные, классические собрания, но и интерактивные формы взаимодействия, во время проведения которых родители узнают в том числе и о формах реализации технологии «образовательного геокешига», его возможностях и влиянии на развитие ребенка. Они помогли сделать макет нашей дошкольной организации, который незаменим для реализации данной технологии. Пользуются большой популярностью «домашние задания» для родителей и детей в форме игры «Семейный геокешинг». Польза от таких семейных путешествий неоценима, важна и эмоционально заряжена, что обеспечивает незабываемость детских ощущений, укрепляет детско-родительские отношения, способствует вовлечению в процесс воспитания дошкольника всех членов семьи.

*Наиболее эффективными формами и методами, используемыми на начальном этапе реализации технологии «образовательного геокешинга», я считаю:*



- познавательные беседы;
- экскурсии по территории ясли-сада;
- минутки размышлений;
- составление карт, схем, шифров, «подсказок», изготовление макетов;
- игры и упражнения типа графический диктант, «Что справа, что слева?», «Кто где спрятался?», «Что изменилось?», «Найди все круглое» и т.д. [3].

Образовательный геокешинг является еще одним педагогическим инструментом в процессе воспитания и развития дошкольников. Современные технологии позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников.

На своем опыте я убедилась, что геокешинг – отличное средство для решения не только познавательных, но и здоровьесберегающих задач. И главная его ценность в том, что задачи эти решаются в интерактивном режиме интересно, необычно и вместе с родителями!

Таким молодым специалистам, как я, хотелось бы сказать, что применение технологии геокешинга позволяет быстро наладить контакт с воспитанниками и их семьями, повысить уровень мотивированности детей во время организованной деятельности и извлечь пользу и скорректировать последствия тотального увлечения современного ребенка гаджетами посредством переноса фокуса его внимания и интересов из виртуального мира в реальность.

#### **Список использованных источников:**

1. Качалова Т., Федюшкина Е. Новый формат летней оздоровительной работы с детьми – геокешинг // Справочник старшего воспитателя. – 2018. — №7.
2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 368 с.
3. <https://youtu.be/VDWdBqn5u3M?si=U9GJBUTSZzarzdPV>



## **ВЛИЯНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Лебедева Людмила Николаевна,  
учитель начальных классов  
КГУ «Общеобразовательная школа №2  
г.Тобыл отдела образования Костанайского района»  
Управления образования акимата Костанайской области*

Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев  
*В. Сухомлинский*

Кинезиология – это наука о развитии головного мозга человека посредством движений. Кинезиологические упражнения являются универсальным средством для развития умственных способностей, которые направлены на единство работы обоих полушарий мозга, тесно связанных между собой системой нервных волокон. Доказано, что развитие взаимодействия левого и правого полушария представляет собой фундаментальную основу для развития интеллекта, благодаря которой происходит формирование многих психических процессов. Труды Лурия А.Р., Лейтеса Н.С., Сеченова П.Н. свидетельствуют об огромном влиянии проводимых манипуляций с руками, которая влияет на функциональную деятельность высшей нервной системы и развитие речи.

В современном мире укрепление и сохранение здоровья подрастающего поколения является главной задачей оздоровления всего общества. Ведь для успешного обучения в школе необходимо каждому ребёнку обеспечить равные стартовые возможности, только тогда можно говорить об изменении модели образовательного процесса.

Педагоги, работающие с такими детьми, в последнее время замечают, что происходит увеличение количества учащихся с трудностями в обучении, имеющие характерные особенности, а именно: рассеянное внимание, затрудненное запоминание, замедленное психическое развитие, трудности в проведении синтеза и анализа. У таких учащихся выражена моторная неловкость, эти дети часто болеют,



склонны к аллергическим проявлениям. Каждый участок головного мозга отвечает за определённую функцию и обеспечение полноценной работы. Если один из участков работает с задержкой, либо с нарушением, то происходит нарушение работы всей функциональной системы ребёнка. Нередко мы замечаем, что одни учащиеся имеют проблемы с речью, письмом, чтением, другие - с решением задач, счетом.

В своей книге «Педагогика на кончиках пальцев. Введение в специальность» Бурштейн Н.А. огромное внимание уделяет важности проведения регулярных игр с участием рук и пальцев. Именно такие игры способствуют гармоничному развитию тела и разума, поддерживают всю мозговую систему в идеальном состоянии, что подтверждает связь моторики рук с динамичным формированием работы мозга. Из вышесказанного следует отметить, что чем лучше развита моторика, тем больше потенциал к обучаемости и развитию интеллектуальных способностей ребёнка.

В данное время работу с учащимися основываю на активном применении кинезиологических упражнений. Упражнения помогают исправить нестабильное эмоциональное состояние, развивают речь, способствуют развитию интеллектуальных способностей и активизируют мыслительную деятельность.

На развитие интеллекта влияют такие чувства, как любознательность, интерес и любопытство. Если мы, педагоги и родители, будем добиваться от детей только усвоения обучающего материала, не беря во внимание испытываемые чувства при выполнении тех или иных заданий, то и вся проводимая работа окажется не результативной, что непременно сказывается на общем психологическом состоянии и развитии детей.

Метод кинезиологии в максимальной степени доступен, ведь он не требует особых материальных и методических вложений. Руки ребёнка – это основная часть тела, которая всегда рядом и требует постоянной нагрузки и движений.

Сегодняшние дети окружены огромным разнообразием гаджетов и компьютеров, которые не требуют от ребёнка манипуляций руками, и именно поэтому моторика развивается нестабильно и неполноценно. Многие педагоги замечают слабое умение держать карандаш,



ручку, кисть, обрывистость в работе с ножницами, вследствие чего проявляется зажим пальцев рук, и, следовательно, ухудшение общего эмоционального настроения и состояния. И, как следствие, нестабильность и низкая способность понимания и применения изучаемого материала.

С особым интересом учащиеся выполняют те движения, которые применяют в подготовке к полетам космонавты. Такая мотивация очень стимулирует детей, они с восхищением и любопытством озабочиваются и применяют новые кинезиологические упражнения. Ученики знают, что, выполняя эти упражнения, они могут лучше думать, становятся внимательнее, лучше запоминают информацию, проводя кинезиологические упражнения в сопровождении музыки, с применением игрового момента даёт гораздо больше пользы для развития интеллекта, чем стандартно скучные методы обучения, они способствуют приобретению новых знаний, умений и навыков. В результате выполнения упражнений происходит симметричная работа обоих полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. Из чего следует, что выполняемая работа должна проводиться только от движения к мышлению, и ни в коем случае наоборот.

Для работы применяю упражнения, которые удобно выполнять сидя. Сначала упражнение выполняется правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно. Знакомясь с новым упражнением, учащиеся его выполняют вместе, уже после ознакомления выполняют самостоятельно по памяти, например, «Лезгинка», «Зеркальное рисование», «Змейка».

В начале урока применяю глазодвигательные упражнения. Они позволяют гораздо шире сделать поле зрения, улучшить восприятие. Движения глаз и языка выполняемые однонаправленно и разнонаправленно способствуют развитию межполушарного взаимодействия и повышения энергетизации организма в целом, включают в работу структуры мозга, контролирующие речь и мышление, следовательно, активизируется весь процесс обучения.

В середине урока провожу выполнение перекрёстных движений, которые помогают активизировать вестибулярный аппарат и лобные доли мозга, применяю такие упражнения, как «Мельница», «Ухо-нос» и другие. Эти упражнения способствуют не только развитию межпо-



лушарного взаимодействия, но и позволяют снять мышечные зажимы. Кроме этого, дети лучше чувствуют и понимают информацию от собственного тела. Поступающие импульсы от движений в лобную долю мозга, благоприятствуют развитию внутренней речи и самоконтроля, вследствие чего учащиеся лучше контролируют и понимают свое тело и чувства, а значит могут соответствующе их демонстрировать.

В конце урока применяем упражнения на дыхание, улучшающее ритмику организма, способствующие развитию самоконтроля и произвольности, например, «Свеча», «Огонь и лёд», «Кулачки». Проводя подобные кинезиологические упражнения, улучшается общий ритм организма, приводятся в баланс самоконтроль и произвольность. Единственным произвольным ритмом, который может направлять человек, является ритм дыхания и движения. Сбой ритма организма (учащённое сердцебиение, сбивчивое дыхание, микропульсация и т.д.), безусловно, влекут за собой нарушение общего психического развития и совершенствования ребёнка. Способность свободно и непринужденно регулировать вдох-выдох совершенствует контроль над своими поступками и поведением. Считаю, что особое внимание дыхательным упражнениям необходимо уделять учащимся с признаками дефицита внимания и гиперреактивности, для них они будут в высшей степени эффективны.

Современные родители не хотят оставаться в стороне от возможности владения и применения новых форм и методов развития своего ребёнка. Именно поэтому с целью повышения компетентности родителей по использованию нетрадиционных форм развития интеллекта был проведён мастер-класс «Развитие умственных способностей через применение кинезиологических упражнений в домашних условиях». Участники мастер-класса познакомились с эффективными кинезиологическими упражнениями, способствующими умственному и физическому развитию, были мотивированы к овладению нетрадиционными методами и их широкому применению в совместной деятельности с детьми в домашних условиях. С родителями были разучены упражнения «Кулак, ребро, ладонь», «Колено-локоть», «Колечки» и т.д.



Проводя индивидуальные и групповые беседы с родителями, я убедилась в эффективности применения кинезиологических упражнений для развития интеллекта. Это не просто возможность помочь ребенку легче усваивать учебный материал, но и путь развития личности, раскрытия потенциальных возможностей в различных сферах его повседневной деятельности. Использование опыта проведения упражнений помогает обучаться с удовольствием, так же делает позитивным и радостным отношения в семье родителей и детей, помогает раскрытию личности учащегося. Уверена, что со временем родители обратят внимание на прогресс в развитии ребёнка в различных сферах деятельности, свободу в движениях, большую коммуникабельность, колоритность.

Сегодня мы замечаем стремительно меняющиеся условия жизнедеятельности. От человека требуется не только владение знаниями, но и устойчивое умение добывать знания самостоятельно, оперировать приобретёнными знаниями, мыслить творчески, неординарно. Чем быстрее ребёнок научится обобщать, тем быстрее сможет мыслить абстрактно. Ведь именно абстрактное мышление свидетельствует о более высоком уровне развития интеллекта ребёнка, хорошо развитая речь, используемая как инструмент получения-передачи информации, логических операций, умением ребёнка рассуждать и выполнять умозаключения.

Ребёнок, умеющий находить решение интеллектуальных и личностных задач, в будущем станет коммуникабельной, инициативной, креативной и самостоятельной личностью, что поможет легче социализироваться в будущем.

Таким образом, применение метода кинезиологических упражнений является обязательным элементом во время обучения младших школьников, что способствует развитию интеллекта ребёнка.

#### **Список использованных источников:**

1. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.
2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1993.



3. Электронный ресурс. Берштейн А.А., Педагогика на кончиках пальцев. Введение в специальность. Образовательные проекты. 2023 [https://www.labyrinth.ru/books/945950/]

## **ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ МОДЕЛЬ SAMR**

*Муносибшоева Альбина Магомедрасуловна,  
заместитель директора по УВР,  
учитель английского языка  
КГУ «Железнодорожная общеобразовательная школа  
отдела образования Карасуского района»  
Управления образования акимата Костанайской области*

*«Хорошему учителю никакие электронные ресурсы и интерактивные доски не нужны».*

*«Учились же мы раньше без «он-лайна» и компьютерных программ — зачем они сейчас нашим детям?»*

*«Цифровизация образования — это оболванивание!» [1].*

Очень часто слышим такие высказывания от более опытных учителей, родителей и общества, не желающих принять факт модернизации жизни в целом и образования, в том числе. Большинство привыкли все делать по старинке, традиционно, консервативно, но мы, педагоги, должны понимать, что сейчас время глобализации и цифровизации образования. И чтобы мы смогли заинтересовать и замотивировать учащихся, нам нужно в обязательном порядке изучать все новое, быть в непрерывном процессе самообразования. И сейчас самое время – бум цифровых ресурсов, которые не усложняют нашу работу, а, наоборот, делают ее ярче, интереснее.

Цифровизация образования в Казахстане прошла несколько стадий.

Первой волной цифровизации было развитие компьютерной грамотности в то время, когда в школах стали появляться первые компьютерные классы.



Вторым этапом стало применение информационно-коммуникационных технологий не только на уроках информатики, а в учебном процессе в целом.

На третьем этапе происходит цифровая трансформация, то есть применение различных цифровых технологий во всех процессах образования.

В ходе цифровой трансформации образования обновляется всё:

- планируемые образовательные результаты и содержание образования. Ведь чем дальше, тем больше людям нужны в жизни цифровые компетенции (электронные «Госуслуги», с банками — через цифровые приложения и т.д.). А значит, детей лучше ещё в школе учить пользоваться цифровыми технологиями правильно;

- педагогические методы и технологии обучения, потому что занятия в цифровой среде во многом отличаются от традиционных занятий в классе (появилось даже понятие «цифровой дидактики»);

- организация учебной работы, инструменты (технические средства) для неё и управление этим процессом [1].

Попробуем разобраться, зачем же все-таки в образование внедряются цифровые технологии?

С утверждением, что в наше время образование уже невозможно без цифровизации, согласятся многие. Хотя бы потому, что цифровая интернет-среда становится неотъемлемой частью нашей жизни, облегчая многие процессы.

Очевидно, что сейчас мы не просто внедряем цифровизацию, мы живем с ней! Современному учителю невозможно жить с мелом и доской, когда вокруг происходит цифровая трансформация.

Считается, что развитие Интернета стало истоком начала новой промышленной революции — четвёртой [5], которая в свою очередь стала причиной роста технологий на основе искусственного интеллекта, Интернета, дополненной реальности, нейросетей.

Все этапы революции по-своему сказывались и на образовании.

Несмотря на то, что сейчас много ярых противников Интернета и цифровизации в целом, я, один из большинства современных учителей, которые только «За!» использование мобильных телефонов на уроках. Сначала это было примитивное использование в качестве



электронного словаря, сейчас это виртуальные доски, цифровые образовательные ресурсы, интерактивы и т.д.

Следует отметить, что для применения цифровых ресурсов иногда достаточно наличие мобильного телефона у ученика и учителя и сети Интернет. Вопрос, который всегда нужно задавать себе, когда начинаем что-то делать, «Зачем?». В данном случае «Зачем нам новые технологии, платформы, гаджеты?». И вопрос «Как это сделать?», так как много вариаций и ресурсов.

Для более эффективного внедрения цифровизации, я предлагаю воспользоваться моделью SAMR.

Модель SAMR помогает педагогам интегрировать технологии на более глубоком уровне, повышая интерактивность и активное участие учащихся [6].

Модель включает в себя 4 уровня интеграции технологий в образовательном процессе, ее также называют модель 4П:

**Substitution – подмена**, т.е. замена без функциональных изменений, соответствует уровням знание и понимание по таксономии Блума.

На этом этапе, собственно, ничего нового - да, компьютерные технологии используются, но для выполнения тех же самых действий, что и ранее (до компьютеров). То есть раньше вы текст писали - теперь набираете на клавиатуре, когда-то делали копии, применяя копировальную бумагу, - и вот у вас на службе лазерный принтер.

А что же происходит на этом уровне в самом преподавании? Ничего. Нет функциональных изменений в преподавании и обучении. Обычны ситуации, когда уровень вовлеченности учащихся остается прежним, поскольку нет никакого реального усиления за счет использования компьютерных технологий. Использование компьютера происходит за счет каких-либо других возможных преимуществ. Не меняется и роль учителя. Учитель остается центральной фигурой в классе и как инструктор направляет все аспекты урока.

**Augmentation – приращение**, усиление, т.е. замена с функциональным дополнением, по таксономии Блума – применение.

Как можно догадаться из названия этого этапа, произошло накопление компьютерных знаний. И вот уже компьютерные техно-



логии предлагают эффективный инструмент для выполнения общих задач.

Например, учащиеся решают тесты с помощью Google-форм вместо того, чтобы выполнять их на бумаге (а вот и функциональная выгода в сохранении бумаги появилась!). Ученики и учителя могут получить мгновенную обратную связь об уровне понимания материала.

На этом этапе начинается смещение фокуса обучения с учителя на ученика. Результатом мгновенной обратной связи является то, что учащиеся начинают принимать более активное участие в процессе обучения.

**Modification - модификация**, перепроектирование, т.е. значительное изменение задания, по таксономии Блума – анализ.

Этот этап – первый шаг на пути ухода от традиционной системы. Теперь задачи, общие для класса, выполняются с использованием компьютерной техники.

Возникает существенное функциональное изменение в работе класса. В то время как все учащиеся развивают одни и те же навыки, наличие реальной аудитории дает каждому учащемуся личную заинтересованность в качественном выполнении работы. Цифровые технологии необходимы для получения быстрой обратной связи от одноклассников и учителей, легкой перезаписи и записи звука или видео.

**Redefinition - переопределение**, подразумевается постановка новых задач, ранее считавшимися невозможными, по таксономии Блума – оценка и создание.

На этом этапе становится возможным появление новых педагогических задач, которые не могли быть решены ранее.

Например, класс получает задание - создать документальное видео, отвечающее на важный вопрос, связанный с определенными событиями и понятиями. Класс разбивается на команды, берущие на себя отдельные задачи и сотрудничающие, чтобы создать один конечный продукт. Знакомая всем проектная деятельность! Но! Команды должны обращаться к внешним источникам - это необходимо для получения информации.



На этом уровне общие задачи в классе и компьютерные технологии существуют не как цель, а как средство для обучения, в фокусе которого находится ученик (помните, кто был в центре обучения на первом этапе?). Учащиеся изучают содержание и получают навыки, необходимые для понимания и реализации этой важной концепции, поскольку они преследуют свою конкретную задачу - создать видео профессионального качества. Сотрудничество становится необходимым, и технологии позволяют организовать его. Вопросов и обсуждений среди учащихся становится все больше и больше. Это самый интересный этап - и для учителя, и для его учеников!

Модель SAMR тесно связано с Педагогическим колесом, которое подразумевает использование мобильных приложений.

Педагогическое колесо — это инновационный метод обучения, разработанный с целью обеспечения эффективного образования. Оно базируется на принципах активного участия студентов и предоставляет им возможность самостоятельно исследовать и усваивать учебный материал [3].

Модель SAMR будет крайне полезна при обдумывании, как вы планируете использовать отобранные технологии.

В качестве примера приведу урок английского языка с применением модели SAMR.

1. Учитель демонстрирует ученикам виртуальную доску с английскими словами и их переводом. Ученики читают, переводят. Таким образом, мы тут наблюдаем, что заменили обычную доску или книгу на виртуальную, например, Padlet.

2. Учитель использует приложение для изучения английских слов с возможностью прослушивания произношения, ученики имеет возможность не только прочитать, но и услышать правильное произношение.

3. Учащиеся работают в группах, используют необходимые приложения для создания видеопрезентаций, добавляют субтитры, используя изученную лексику.

4. Ученики сотрудничают между группами, используют виртуальные средства для обмена идеями, создания совместных видеороликов, интерактивных презентаций.



Такой подход позволяет ученикам не только овладеть английским языком, но и развивать навыки коммуникации, сотрудничества и креативности через использование современных технологий.

Современный педагог должен уметь мотивировать обучающихся к изучению предметов через различные способы применения информационных технологий в интеграции с педагогическими. Цифровая трансформация должна стать реальностью, но для этого учителю необходимо постоянно работать над созданием собственной уникальной цифровой образовательной среды.

**Список использованных источников:**

1. Редакция «Образование» Skillbox Media «Что такое цифровизация образования и зачем она нужна» [электронный ресурс] <https://apple-tour.ru/ege/ege20/archives/8547>

2. Баймуратова Л.Р., Долгова О.А., /Цифровая грамотность для экономики будущего/ Аналитический центр НАФИ. – М.: Издательство НАФИ, 2018

3. Что такое педагогическое колесо?/ <https://xn--870-iddfg5dar7d.xn--p1ai/faq/cto-takoe-pedagogiceskoe-koleso>

4. Источник: <https://xn--870-iddfg5dar7d.xn--p1ai/faq/cto-takoe-pedagogiceskoe-koleso>

5. А. Ю. Уваров /Цифровая трансформация и сценарии развития общего образования / Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2020

6. Алессандро Брольпито. Цифровые навыки и компетенция, цифровое и онлайн обучения, 2019

7. Шваб К./ Четвертая промышленная революция / К. Шваб — «Эксмо», 2016

8. Ниязова Г.Ж./ Цифровая трансформация образования: учебно-методические проблемы и пути их решения/ МКТУ имени Х.А.Ясави, 2022



## ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ И КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ



*Мунтаева Алия Саиновна,  
директор КГУ «Школа-гимназия №10  
отдела образования города Рудного»  
Управления образования  
акимата Костанайской области*

В современных реалиях обучения сместился вектор приобретения знаний, где помощниками выступают различные образовательные платформы, контент, мобильные приложения. И школа должна быть союзником, заинтересованной стороной развития этого процесса. С целью включения в процесс обучения учащихся, занятых в спортивных секциях, которые много времени проводят на соревнованиях, учащихся, находящихся на домашнем обучении, детей, не усвоивших материал на уроке и учеников, которые хотят повторить материал и подготовиться к СОР и СОЧ самостоятельно, разработан проект **«Школьный Цифровой Учитель»**.

**Цель проекта** - создание качественной цифровой среды для учащихся, повышение качества обучения через использование цифровых ресурсов не только на уроках, но и самостоятельно учеником или при помощи родителей.

Проект «Школьный Цифровой Учитель» начал реализовываться через следующие направления:

**Маршрутизатор «Будь в теме»** - учителя-предметники составляют маршрутный лист со ссылками на лучшие обучающие материалы по темам четверти.

**«Путеводитель по сложным темам»** - мы все понимаем, что в учебной программе есть сложные темы, которые нужно понять «от» и «до». Каждый ребенок воспринимает материал в силу своих возможностей. И «Путеводитель по сложным темам» как раз поможет ученику самостоятельно разобрать непонятные моменты и восстановить пробелы в знаниях. Учителя-предметники создают документ со ссылками на лучшие видеоуроки по сложным темам.



Всем очевиден быстро растущий интерес современных детей к социальной сети TikTok. Безусловно, TikTok – это не образовательная платформа, но здесь тоже можно узнавать много нового, полезного и интересного в легком, коротком и нескучном edutainment-формате. Понимая это, многие педагоги страны и мира стали популяризировать свой предмет в TikTok. Снимали видео-объяснение для многомиллионной аудитории, стараясь объяснить сложное простым и доступным языком. Особенно в период пандемии такие полезные контенты - видеоролики набирали миллионы просмотров. Так почему бы популярную платформу не использовать в нужном, правильном русле. Чтобы минимизировать время поиска учащимися полезного контента на этой платформе, мы продумали направление, которое называется **«Тик-Ток в помощь»**. Педагоги-предметники по своему предмету создают документ со ссылками на лучшие аккаунты.

YouTube является одним из таких компонентов Интернета, который позволяет учителям выполнять свою работу с невиданным ранее уровнем удобства и эффективности. Честно говоря, во время дистанционного обучения для учителя создание канала на YouTube – было необходимостью, а не просто удобством. Это потому, что и они, и их ученики получили неизмеримую пользу от материалов на этих каналах. Направление **«Зайди на мой YouTube-канал»** сейчас дало учащимся следующие преимущества: смотреть уроки своего учителя, готовиться к СОР и СОЧ самостоятельно. Популярностью среди наших учащихся пользуется канал учителя математики Высочина Станислава Ивановича <https://youtube.com/@user-yi3ok2cu5e> и учителя английского языка Унгур Александры Юрьевны <https://youtu.be/8-e31BOGDSw>.

Мобильные приложения, геймификация являются важнейшей составляющей современного образования, обладающей значительным потенциалом для повышения качества преподавания и обучения. Популярность мобильного обучения непрерывно растет. По этой причине преподаватели начинают внедрять и использовать эти приложения в таких областях образования, как математика, физика, химия, география, чтобы демонстрировать, добавлять дополнительную информацию к теме урока или создавать нетрадиционный формат учебного процесса, что помогает улучшить арифметические навыки,



навыки решения определенных задач и любые другие навыки, необходимые для этих предметов. А если говорить об использовании мобильных приложений и геймификации в преподавании и изучении языков, важно отметить, что учащиеся узнают не только значение слова, но и произношение, идиомы, словосочетания, предложения с этими словами. И развитие направления **«Фишки мобильных приложений по моему предмету»** даст детям возможность изучать предмет, играя в любимые мобильные приложения и игры. Мобильные фишки по предметам, которые нашли отклик у учащихся: математика - Operation Math, Математика против Zombies, Средневековая математика VR, а Geeksmath приложение было востребовано выпускниками, так как отличается от других приложений наличием теории, которая помогает лучше разобраться в том, как решить ту или иную задачу. После каждого раздела теории следуют задачи, которые помогают закрепить пройденный материал. В изучении физики - Big Bang AR, VoltLab, Atom.Phys, Khan Academy, химии - Chemistry Lab, Chemistry Quiz, географии - World Geography, Seterra Geography, «География: страны, столицы и флаги мира», казахского языка - Soyle, Til-Qural, Aity, английского языка - Words, LinguaLeo, Duolingo, английские слова с ReWord, Quizlet.

Отрадно, что педагоги используют не только готовые материалы, но и создают свои авторские разработки. Так в 2022-2023 учебном году учитель казахского языка и литературы Мунтаева Алия Саиновна, пройдя обучающий курс-тренинг «Геймификация в образовании», с группой педагогов школ города составили игру «Ойна да, сөйле». Работа прошла областной учебно-методический совет, протокол №4 от 27.04.2023 года.

**Chat GPT в образовании:** в последние годы Chat GPT (Generative Pre-trained Transformer) стал одним из самых популярных и эффективных инструментов в области искусственного интеллекта и обработки естественного языка. Использование этой технологии позволяет автоматизировать ряд процессов, включая создание текстов, ответы на вопросы и генерацию контента. Одним из применений Chat GPT на уроке является создание систем автоматической оценки и анализа текстовых работ учеников. С помощью этой технологии можно анализировать тексты на наличие ошибок, определять уровень



знаний ученика и предлагать рекомендации по улучшению его навыков. Кроме того, нейронная сеть используется педагогами для создания персонализированных заданий, которые лучше всего подходят для каждого конкретного ученика. Используя данные об учениках, модель может автоматически составлять уникальные программы обучения, учитывающие потребности каждого ученика. Это позволяет обучать каждого ученика в соответствии с его уровнем знаний и особенностями, позволяет повысить эффективность обучения и улучшить результаты учащихся. Также искусственный интеллект используется преподавателями школы для создания краткосрочного учебного плана.

Какие возможности дало создание проекта «Школьный Цифровой Учитель» в школе-гимназии №10?

✓ *Во-первых*, сформированы цифровые компетенции педагогов в области цифровизации образования, обобщение опыта по использованию цифровых образовательных программ.

✓ *Во-вторых*, дало возможность учащимся всесторонне готовиться к олимпиадам, пополнять свои знания различными источниками, приложениями. Примером того является победное III место в республиканской Президентской олимпиаде по предметам ЕМЦ выпускника Погорова Федора. В областной олимпиаде по общеобразовательным предметам среди учащихся 7-8 классов школу-гимназию представляли 2 ученицы. Гартунг Эмилия, ученица 8 класса, принесла в копилку школы II место по русскому языку и литературе. В олимпиаде по общеобразовательным предметам среди учащихся 8-11 классов нашу школу представила команда из 4 человек, победных мест три: 9 класс - Пыхтина Полина по предмету «Русский язык и литература» заняла 3 место, Погоров Фёдор по предмету «Химия» занял 3 место, Паутова Кристина по предмету «Основы права» заняла 2 место. Ученики школы-гимназии №10 проявляют большой интерес к участию в олимпиадах и конкурсах, проводимых Региональным учебно-методическим центром «Костанай дарыны», и являются не только активными участниками, но и их победителями и призёрами. По рейтингу РУМЦ «Костанай дарыны» по итогам дистанционных олимпиад за 2022 год школа-гимназия №10 заняла 1 рейтинговое место среди школ области.



✓ *В-третьих*, не стоит забывать, что «Десяточка» города Рудного всегда славилась своими спортивными достижениями. Поэтому очень важно включение в процесс обучения учащихся, занятых профессионально в спортивных секциях, которые долгое время находятся на выездных сборах и соревнованиях. Например, только за этот учебный год по Президентскому многоборью Шарковский Иван занял 3 место в Чемпионате РК, Шарипова Карина – 1 и 3 места Чемпионата Казахстана, Баратаев Савелий - 1 место Чемпионата Казахстана, Церковникова Анна - 1 место Чемпионата Казахстана, 3 место Чемпионата мира, Лотфалля Ясмин - 1 место Чемпионата Казахстана, 2 место Чемпионат мира. По бильярду Коваль Дарья является призером и чемпионом РК, Симакова София – чемпионом РК по конькобежному спорту. Безусловно, проект «Школьный Цифровой Учитель» помог этим учащимся не отстать от учебного процесса и завершить учебный год на «4» и «5».

✓ *В-четвертых*, приучение к самостоятельности. Система образования будущего построена в основном на самостоятельной работе, поэтому детей с детства нужно приучать к стремлению к знаниям. Такая воспитательная база делает характер человека более твёрдым и целеустремлённым, а также позволяет добиться более высоких результатов в интересующей сфере.

✓ *В-пятых*, шаг в будущее. Цифровизация образования – это существенный этап к внедрению интернет-технологий. Сейчас все направления науки развиваются с огромной скоростью. Ежесекундно появляется новая информация и новые технологии. Цифровое образование поможет всем желающим получить знания быстрее и удобнее ориентироваться в обилии данных.

Школа-гимназия №10 в 2022-2023 учебном году планирует продолжить работу в реализации проекта «Школьный Цифровой Учитель», так как цифровой мир движется, развивается и появляются много новых интересных приложений и технологий.



## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ О КАЗАХСТАНЕ



*Нурпиисова Аймекен Суентаевна,  
воспитатель  
КГКП «Ясли-сад «Сәулетай»  
отдела образования Костанайского района»  
Управления образования акимата  
Костанайской области*

Патриотизм и любовь к Родине – это неотъемлемые составляющие процветания государства. Развитие этих чувств начинается с самого раннего возраста, и поэтому патриотическое воспитание дошкольников играет важную роль в формировании будущих граждан.

Детский сад – это место, где дети впервые начинают осознавать свою национальность и связь с Родиной. Поэтому воспитателям и родителям необходимо создать атмосферу, которая будет поощрять развитие чувства гордости за свою страну и культуру.

Одним из способов достижения этой цели является знакомство детей с символикой своей страны. Ребенок должен знать и уважать государственный флаг, герб, гимн, а также понимать их значение. Это поможет ему почувствовать себя частью большой и важной семьи – своей Родины.

Важно также показать детям, что Родина – это не только земля, на которой они родились, но и их родители, бабушки и дедушки, которые тоже являются частью этой Родины. Рассказывая детям истории о своих предках, о том, как они строили и развивали страну, мы помогаем им почувствовать связь поколений и понять, что они тоже могут внести свой вклад в будущее своей Родины [1, с.1].

Однако важно помнить, что патриотическое воспитание не должно ограничиваться только любовью к своей национальности. Наша страна – это многонациональный мир, и каждый ребенок должен уважать и ценить своих сверстников независимо от их национальности. В детском саду необходимо создавать условия для общения и взаимопонимания между детьми разных национальностей, чтобы они могли



узнать друг о друге, погрузиться в культуру других народов и расширить свой кругозор.

Патриотическое воспитание – это долгосрочный процесс, который требует постоянного внимания и участия со стороны родителей, педагогов и общества в целом. Важно создавать условия, в которых дети будут чувствовать себя любимыми и уважаемыми, где они смогут развивать свои таланты и способности, где они будут видеть перспективы для себя и своей Родины [2, с.372].

Только через любовь к своей Родине, гордость за нее и готовность к ее защите мы сможем вырастить настоящих граждан, которые будут стремиться к благополучию своей страны и активно участвовать в ее развитии. Патриотизм – это не просто слово, это ценность, которую мы должны передавать следующим поколениям, чтобы наша Родина процветала, и процветали мы вместе с ней.

Гражданско-патриотическое воспитание детей необходимо начинать в дошкольном детстве, являющемся важнейшим периодом становления человеческой личности. Именно в это время закладываются нравственные основы будущего гражданина [4, с.4].

Цель патриотического воспитания дошкольников - формирование у ребенка любви к своей Родине, гордости за нее, готовности к ее защите.

К задачам патриотического воспитания дошкольников можно отнести следующие:

- формирование у ребенка устойчивых гражданских позиций через воспитание любви к большой и малой Родине;
- развитие патриотических чувств через познание обычаев, традиций и обрядов казахского народа и других этносов, населяющих Республику Казахстан;
- формирование позитивного отношения к себе и окружающему социуму;
- формирование знаний о символике, устройстве государства.

К эффективным средствам патриотического воспитания дошкольников можно отнести следующие:

- *Развивающая воспитательная среда.* Создание развивающей патриотической среды в дошкольном учреждении позволяет ребенку



с раннего возраста познакомиться с историей и культурой своей страны, ее природой и традициями.

- *Игра.* Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребенок лучше всего усваивает новую информацию и развивает свои чувства.

- *Художественное творчество.* Рисование, лепка, аппликация, музыка, хореография – все это позволяет ребенку выразить свои патриотические чувства.

- *Экскурсии и походы.* Экскурсии и походы позволяют ребенку познакомиться с достопримечательностями своей страны, ее природой и культурой.

- *Традиционные праздники и мероприятия.* Традиционные праздники и мероприятия, посвященные государственным и национальным праздникам.

Система знаний о Казахстане, родном городе как основа патриотического воспитания дошкольников позволяет ребенку сформировать целостное представление о своей Родине. В эту систему входят следующие знания:

- знания о природе Казахстана, его географическом положении, природных ресурсах;

- знания об истории Казахстана, его культуре, традициях и обычаях;

- знания о государственном устройстве Казахстана, его символах;

- знания о родном городе, его достопримечательностях.

Вот несколько практических примеров патриотического воспитания дошкольников:

- *Знакомство с историей и культурой Казахстана.* В детском саду можно проводить занятия, посвященные истории и культуре Казахстана. На этих занятиях дети знакомятся с национальными костюмами, традициями и обычаями казахского народа, изучают казахский язык;

- *Проведение патриотических праздников и мероприятий.* В детском саду можно проводить патриотические праздники и мероприятия, такие как День независимости Казахстана, День Победы, День защитника Отечества, День матери, День отца. Эти мероприятия позволяют детям почувствовать себя частью большой и дружной семьи;



- Экскурсии и походы. В детском саду можно организовывать экскурсии и походы в музеи, парки, на природу;
- Художественное творчество. В детском саду можно проводить занятия по художественному творчеству, посвященные патриотическим темам. На этих занятиях дети рисуют, лепят, делают аппликации на патриотические темы [5, с. 21-23].

### **Почему важно воспитывать патриотов?**

Патриот – это человек, который любит свою страну, гордится ее историей и культурой и готов защищать ее. Патриоты – это основа сильной и процветающей нации.

Какие качества важно воспитывать у детей в процессе нравственно-патриотического воспитания?

- 1) Любовь к Родине: чувство привязанности к своей стране, ее людям, ее истории и культуре.
- 2) Чувство гордости за свою страну: осознание того, что Казахстан – великая страна с богатой историей и культурой.
- 3) Чувство ответственности за свою страну: желание защищать и заботиться о ней.
- 4) Чувство патриотизма: стремление делать все возможное для своей страны.

Какие методы и приемы можно использовать для нравственно-патриотического воспитания детей?

- Словесные методы: чтение художественной литературы, рассказы о Родине, беседы о значимых событиях и героях.
- Наглядные методы: экскурсии, посещения музеев, просмотр фильмов о Родине.
- Практические методы: участие в общественных мероприятиях, волонтерская деятельность [6, с. 208].

### **Как воспитать патриота?**

- Начните с себя. Ребенок учится на примере взрослых. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок был патриотом, будьте сами патриотом.
- Рассказывайте ребенку о Родине. Расскажите ему о своей стране, ее истории, культуре, традициях. Покажите ему фотографии, фильмы, картины, посвященные Родине.



- Вовлекайте ребенка в общественно-полезную деятельность. Пусть он помогает вам по дому, участвует в общественных мероприятиях, волонтерской деятельности.

- Поощряйте стремление ребенка к знаниям. Помогайте ему изучать историю, культуру, традиции своей страны.

Вот несколько конкретных советов, которые помогут вам приобщить ребенка к нравственно-патриотическому воспитанию:

1) Научите ребенка бережно относиться к вещам. Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Расскажите, как делаются вещи, и как важно их беречь.

2) Рассказывайте ребенку о значимых событиях в истории и культуре Казахстана. Почитайте ему книги о героях, расскажите о великих битвах, о знаменитых людях.

3) Учите ребенка любить природу. Вместе с ребенком ходите в лес, на природу, наблюдайте за животными и птицами.

4) Вовлекайте ребенка в общественные мероприятия, посвященные Родине. Вместе сходите на фестиваль казахских народных песен и танцев.

5) Помогайте ребенку развивать патриотические чувства. Покажите ему, как можно быть полезным своей стране, как можно сделать ее лучше [7, с. 11-14].

Патриотическое воспитание дошкольников – это важный процесс, который позволяет формировать у ребенка любовь к своей Родине, гордость за нее, готовность к ее защите. Эффективным средством патриотического воспитания дошкольников является создание развивающей патриотической среды, использование игры, художественного творчества, экскурсий и походов.

#### **Список использованных источников:**

1. Фоменко Ю., Абсалямова Н. Будущее начинается сегодня // Общественно-патриотическая ежедневная газета «Казахстанская правда» от 14.11.2002. №196-197 стр. 1.

2. Нурсултан Назарбаев Казахстанский путь. - Караганда, 2006. - 372 стр.

3. За строкой Послания. Ключ к плодотворной работе. – Общественно-патриотическая ежедневная газета «Казахстанская правда» от 09.02.2008. №41-42 стр. 2



4. Бекназарова А.Д. О духовности и патриотизме // Проспект СК.- 2006. – С. 4.

5. Буря В.И. Воспитание у детей и подростков чувства патриотизма и гражданственности // Практическая помощь учителю. - 2005. - №5. С.21-23.

6. Горбова М.А. Патриотическое воспитание средствами краеведения М.: «Глобус», 2007. - 208с.

7. Гладкова Ю. Метод проектов в руководстве работой по нравственно-патриотическому воспитанию//Ребенок в детском саду.– 2008. – № 2. – С. 11-14.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Омарова Гульжан Бексултановна,*

*методист*

*КГУ «Региональный учебно-методический центр*

*«Қостанай дарыны»*

Все дети обладают уникальными способностями и талантами. Однако некоторые дети обладают особенно развитыми или хорошо развитыми навыками и способностями в одной или нескольких областях. Таких детей можно назвать одаренными, или талантливыми.

Внутри понятия «Одаренность» связывают некоторые термины, которые иногда указывают на очень четкое различие. Поэтому можно говорить об одаренном ребенке, гениальности, таланте. Обычно считается, что одаренность исходит как от природы (наследственность), так и от воспитания (окружающая среда).

Известно, что одаренных детей необходимо воспитывать в интерактивной и стимулирующей среде. Роль среды начинает влиять на развитие ребенка еще до рождения и во время родов. Первые четыре и пять лет жизни ребенка особенно важны для определения его дальнейшего развития. Обогащенная среда предлагает одаренным детям дополнительный стимулирующий опыт и взаимодействие для удовлетворения их особых потребностей. Поведение одаренного ребенка



имеет определенные характеристики, которые могут развиваться в гениального творца. В то же время эти признаки многочисленны, возникают рано и часто, в основном связаны с наличием высоких интеллектуальных или специфических способностей [6].

Эти дети могут быть одарены во многих различных областях, включая:

- вербальные/языковые (например, умение писать, говорить или читать);
- логические и математические (число и классификация);
- изобразительное и исполнительское искусство (рисунок, живопись, музыкальные способности);
- тело/движение/психомоторные способности (например, танец);
- межличностные (например, коммуникабельность, лидерские качества).

В то время как большинство одаренных детей имеют гармоничные социальные отношения с другими детьми и в целом обладают адекватной социальной зрелостью, некоторые исследования предполагают наличие социальных и эмоциональных проблем в группе одаренных с IQ 120 и выше [3]. Предположительно, поскольку первопричины этих проблем заключаются в несоответствии основных возможностей развития этих детей нормальным школьным требованиям, то в их специфических отношениях с родителями и сверстниками, особенно при наличии неадекватных семейных отношений.

Неуспеху одаренных и их трудностям могут способствовать школьная программа, жесткие требования и заботы в воспитании, недостаточная мотивация учителей.

Исследования показывают, что из-за важности предоставления одаренным детям соответствующей поддержки и стимулов с раннего возраста следует, что их необходимо выявлять как можно раньше, если они хотят достичь своего потенциала развития [2].

Выявление детской одаренности может быть сложной задачей, отчасти из-за множества форм одаренности, которые не всегда легко увидеть в раннем детстве [1]. Итак, теперь совершенно ясно, почему так важна ранняя одаренность, выявление одаренных детей, а также создание условий в семье и в школе, чтобы они могли правильно развиваться.



Ряд психологических теорий и исследований подтвердили значение интеллектуальных и неинтеллектуальных факторов для развития и проявления одаренности. Таким образом, личностные черты, способствующие развитию одаренных, наибольшее значение придают той конкретной мотивации к труду, которую проявляют одаренные личности. Он включает в себя конкретную приверженность задаче, принятие рисков, взгляд на будущее, предвидение и планирование. Однако одаренность зависит не только от познавательных или интеллектуальных факторов; также очень важны социальные и эмоциональные аспекты развития. У одаренных детей могут быть некоторые особые потребности в одном или нескольких аспектах их развития и много опыта с особыми стрессами и трудностями. К ним относятся:

- дополнительное давление со стороны родителей и учителей, чтобы они были постоянно успешными;
- повышенный страх неудачи, когда они не «успешны»;
- развитие высоких требований и ожиданий от других;
- разочарование, вызванное наличием навыков на разных стадиях развития;
- трудности в общении с другими детьми того же возраста и в поиске друзей того же возраста.

Как отдельные личности, одаренные склонны к риску, более чувствительны к ожиданиям и чувствам к другим, очень рано проявляют идеализм и чувство справедливости, независимы и соперничают. Они имеют склонность к перфекционизму и самокритике. Их межличностные проблемы, связанные с их самооценкой, самоуважением, самопринятием, - все это приводит к развитию здоровых стратегий выживания [4].

С другой стороны, некоторые эмпирические исследования показывают, что одаренные дети лучше адаптируются, чем их неодаренные сверстники. Понятно, что одаренность защищает их от дезадаптации; что одаренные способны лучше понимать себя и других благодаря своим когнитивным способностям и лучше переносят стресс, конфликты и дисгармонию в развитии [6]. Но другая группа исследователей поддерживает мнение, что одаренные дети «более подвержены» риску проблем адаптации, чем их неодаренные сверстники, потому что одаренность повышает уязвимость ребенка к трудностям



адаптации [5]. Эти дети более чувствительны к межличностным конфликтам и переживаниям; большей степени отчужденности и стресса, чем их сверстники. Также одаренность связана с риском психосоциальной изоляции, потому что чрезвычайно одаренные дети считали себя более замкнутыми, менее социально приемлемыми и более заторможенными.

Таким образом, социальные и эмоциональные проблемы одаренных детей тесно связаны с уровнем их одаренности. Отсюда можно сделать вывод, что влияние одаренности на психологические состояния рассматривалось как дихотомический вопрос: «Подвержены ли одаренные дети большему или меньшему риску психологических проблем, чем их неодаренные сверстники?». Имеющиеся исследования тревожности, депрессии и изоляции у академически или интеллектуально одаренных учащихся приводят к выводу, что эти дети подвержены риску проблем с адаптацией. Поэтому очень важно раннее выявление одаренных детей с некоторыми психологическими проблемами. Их необходимо выявить как можно раньше, если они хотят достичь своего потенциала развития. Выявление детской одаренности может быть трудной задачей; отчасти из-за многих одаренных способностей. Кроме того, многие формы одаренности не всегда легко увидеть в раннем детстве.

В последние годы все большее внимание уделяется выявлению одаренных детей с некоторыми психологическими проблемами. Кроме того, для одаренного и талантливого ребенка очень важно признать его/ее образовательные, социальные и эмоциональные потребности их учителями, которые сделают для них некоторые вещи, например:

- способность работать в одной или нескольких предметных областях на более высоком уровне, чем у других детей их возраста;
- внеклассные мероприятия и конкурсы;
- ускорение, обогащение и расширение своего образования;
- сообщать о положительных чувствах по отношению к себе и другим и воспринимать себя более когнитивно компетентными в школьных задачах.

Таким образом, учителя и родители одаренных и талантливых детей должны постоянно реагировать на индивидуальные потребности



сти и интересы своих детей, чтобы помочь им развить навыки, необходимые для общения с друзьями.

**Список использованных источников:**

1. Боу, С. М. Оуэн, СВ. (2004). Быть одаренным и неспособным к обучению. Мэнсфилд, Коннектикут: Creative Learning Press.
2. Даубер, С.Л. (1990). Аспекты личности и отношения со сверстниками чрезвычайно талантливых подростков. Журнал профессиональной школы, 34 (8), 10-14.
3. Марголис, Х. МакКейб, П.П. (2006). Повышение самооэффективности и мотивации: что делать, что говорить. Вмешательство в школу и клинику, 41 (4), 218-227.
4. Маш, Э.Дж. Баркли, Р. А. (ред.) (1996). Детская психопатология. Нью-Йорк: Гилфорд Пресс.
5. Паркер, В. (1996). Психологическая адаптация одаренных учащихся. Одаренный ребенок. Ежеквартально, 40 (4), 194-199.
6. Сигел, Д. (2000). Воспитание детей, ориентированных на достижения. Воспитание для высшего образования, 29 (30), 6-17.

**НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Орлова Ирина Александровна,  
концертмейстер, преподаватель  
КГКП «Детская музыкальная школа №1  
отдела образования акимата г. Костаная»  
Управления образования акимата  
Костанайской области*

Научиться аккомпанировать  
не менее трудно, чем научиться  
хорошо играть на рояле.

*Е. Шендерович*



Пианиста, выступающего в ансамбле с инструменталистами, вокалистами, хоровым коллективом называют по-разному – «концертмейстер», «аккомпаниатор».

Само слово «аккомпанемент» («accompagnement») французского происхождения, что в переводе означает «сопровождать».

Истоки данной профессии появились в далеком XVI веке. Об этом свидетельствуют зарубежные научные источники данного исторического периода и в них клавиристом или аккомпаниатором называли исполнителя на клавишно-струнных инструментах, который сопровождал исполнителя-солиста.

В литературе по изучаемой теме исследователи разграничивают понятия «аккомпаниатор» и «концертмейстера». По их мнению, деятельность аккомпаниатора ограничена лишь выступлением на концертной эстраде, в то время как деятельность «концертмейстера» универсальна, начиная с разбора и анализа исполняемого произведения до выхода на концертную эстраду. Таким образом, концертмейстер выполняет одновременно психолого-педагогические и музыкально-исполнительские функции.

На современном этапе развития нашего общества одним из востребованных специалистов в детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств, учебных заведениях среднего и высшего звена, готовящих кадры по творческим направлениям (музыкального, театрального, хореографического искусства и т.д.) является концертмейстер-пианист. Необходимо отметить, что без профессии «концертмейстер» немислима работа во многих творческих организациях, в том числе оперных театрах, филармониях.

Искусство быть концертмейстером дано не каждому, так как это требует особого творческого призвания и исполнительского мастерства высокого уровня. О сложности работы концертмейстера мы находим в высказывании Е.Шендеровича: «Специфика сольной и аккомпаниаторской деятельности столь различна, что не трудно назвать многих солистов-пианистов, весьма крупных концертантов, почти не владеющих искусством аккомпанемента, и, наоборот, пианистов, прославившихся именно высоким мастерством и художественным уровнем аккомпанемента, однако абсолютно не проявивших себя в амплуа солиста» [1, с.76].



Трудность концертмейстерской деятельности заключается в ее многофункциональности: концертмейстер должен быть одновременно и пианистом, и аккомпаниатором, и педагогом, и исполнителем. Концертмейстеру необходимо не только хорошо владеть игрой на музыкальном инструменте, но и уметь «читать» нотный текст с листа, транспонировать, подбирать музыку по слуху, владеть навыками импровизации, переложений, уметь приспособлять своё видение музыки к исполнительской манере солиста. К тому же концертмейстер должен владеть определенными вокальными навыками для того, чтобы при отсутствии в записи вокального произведения суметь представить и исполнить данное произведение под собственный аккомпанемент.

Много времени концертмейстер уделяет репетиционной работе, как самостоятельной, так и совместной, с участием солиста. Поскольку на сценической эстраде концертмейстер несет ответственность не только перед собой и слушателем, но и перед солистом. В связи с этим одной из главных задач концертмейстера является создание психологически комфортной атмосферы при взаимодействии с солистом, причем на протяжении всего этапа подготовки к концертному выступлению, начиная с ежедневной рабочей обстановки, заканчивая концертной. Настоящий профессионал своего дела, опытный концертмейстер сможет психологически настроиться, мобилизовать себя для преодоления чувства творческого волнения и в случае непредвиденных ошибок, «остановок» солиста, помочь партнеру сгладить ситуацию, сделав незаметной те или иные творческие казусы солиста, спрятать слабую игру, показав сильную сторону исполнения.

Концертмейстерские умения и навыки являются важной составляющей основой профессиональной культуры концертмейстера, благодаря которому в художественно эстетическом отношении исполнительский ансамбль «солист и концертмейстер» должен представлять органически цельный творческий тандем, единый художественный организм.

Для того, чтобы ансамбль состоялся, концертмейстер должен знать специфику инструмента своего партнёра – особенности звукоизвлечения, качество и силу звука, технические возможности. Для этого в работе с солистом-инструменталистом необходимо не только



знать, но и развивать слуховую ориентацию пианиста. Учитывать, что при аккомпанировании скрипачу звук фортепиано должен быть гораздо ярче, нежели при аккомпанировании виолончелисту. Для более чуткого и грамотного сопровождения концертмейстеру необходимо учитывать исполнительские возможности инструментов: штриховые особенности (спиккато, деташе, сонфиле, пиццикато, рикошет, портато и т.п.), знать не только скрипичный и басовый ключи, но и теноровый, альтовый.

Мастерство концертмейстера всегда оценивается солистом-инструменталистом, и любой солист всегда благодарен своему партнеру. Без поддержки концертмейстера художественно-идейные замыслы произведения не могут быть реализованы на должном уровне. Именно так рождается настоящий инструментальный ансамбль.

Концертмейстер должен заранее обдумать мельчайшие организационные детали перед выступлением на концерте либо экзамене. К примеру, при переворачивании страниц нотного текста, не должны быть утеряны аккорд, либо целый такт, которые могут сбить солиста или даже остановить исполнение произведения. Если же исполнитель-солист не выдержал предполагаемый ритм произведения, то концертмейстер должен войти в ритм исполняемой музыки.

Какими еще качествами должен обладать концертмейстер? Нужны ещё самообладание, чтобы ни мимикой, ни жестами не показывать неудавшиеся на сцене творческие неполадки. А еще при игре на сцене, не останавливаясь подсказать солисту нотный текст, помочь довести до логического завершения исполнение музыкального произведения.

Известно, что концертмейстеры, имеющие большой опыт работы в конкретных инструментальных классах, обладают определенными знаниями в области методики обучения игре на солирующем инструменте и, в ряде случаев, по желанию педагога-специалиста могут его заменить. При этом ведущая роль педагога по специальности остается бесспорной. В условиях академического концерта или конкурсного выступления педагог выступает как слушатель, так как может находиться в концертном зале. И только концертмейстер, выступающий в качестве партнера по ансамблю, может оказать помощь, реальную поддержку юному музыканту на сцене во время выступле-



ния. Концертмейстер на сцене с начинающим вокалистом становится своеобразным тылом, так как «... он чувствует состояние голоса, дыхание, психологически-эмоциональную настроенность партнера, которого на сцене пианист должен бережно и надежно любить» [2, с.87].

При транспонировании аккомпанемента к романсам концертмейстер-пианист допускает исполнение лишь контура произведения, при сохранении гармонического плана произведения, ритмической основы, с упрощением фактуры, музыкальной «одежды» произведения.

Если транспонирование произведения на тональность выше достаточно представить всю фактуру на секунду выше, при транспонировании в тональность на полутон выше, мысленно проставить ключевые знаки. При транспонировании в тональность, находящуюся на терцию выше, необходимо мысленно переосмыслить и заменить скрипичный ключ на басовый.

Концертмейстеру-пианисту необходимо свободно использовать в своей практике разные виды фактуры для более эффективного беглого чтения с листа.

Концертмейстер выполняет определённые функции, и для педагога по специальности концертмейстер - правая рука. Для участника ансамбля, то есть для солиста, он и концертмейстер, и наставник, и педагог.

К сожалению, не каждый концертмейстер обладает такими профессиональными качествами.

В музыкальной практике сложился определенный негласный кодекс поведения концертмейстера-пианиста на сцене. Вот некоторые из них:

1. Концертмейстер выходит на сцену на несколько шагов позади от солиста.

2. Стул у рояля нужно обходить слева.

3. Поворачиваться не спиной к залу, к слушателям, а лицом.

4. Продолжительность паузы перед началом выступления зависит от солиста, при этом концертмейстер не должен проявлять нетерпение.



5. После окончания выступления аплодисменты предназначаются солисту, а концертмейстер должен оставаться в тени.

Важной составляющей работы концертмейстера является постоянное совершенствование своего исполнительского мастерства, навыков импровизации, подбора по слуху, транспонирования. Талантливый концертмейстер всегда пользуется авторитетом в глазах коллег-музыкантов и благодарных слушателей.

На современном этапе развития нашего общества профессия концертмейстера-пианиста является одной из самых востребованных сфер деятельности пианистов.

**Список использованных источников:**

1. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М.- 1996.
2. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей/С.П. Сахарова. – Ростов-на Дону: Изд-во Ростовский государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.

**ИЗУЧЕНИЕ ГЕОГРАФИИ, ИСТОРИИ И МАТЕМАТИКИ  
ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ МАЛОБЛОЧНОГО  
КОНСТРУКТОРА**

*Пареев Кирилл Константинович,  
педагог дополнительного образования  
КГКП "Дворец развития и творчества детей и юношества"  
отдела образования города Рудного"  
Управления образования акимата Костанайской области*

В современном мире насчитывается множество видов конструкторов, которыми увлечены как взрослые, так и дети. Самым известным из них является конструктор Lego, который делится на 3 категории:

1. Lego – Technic. Основные детали выглядят в виде балок с отверстиями, поршней, шестерёнок и осей разной формы и длины.



2. Lego – Classic. Маленькие блоки и плитки разных размеров для пазового крепления + различные дополнения в виде: сидений, рулей, колёс и т.д.

3. Lego – Duplo. Крупные блоки, предназначенные также для пазового крепления, но рассчитанные преимущественно для детей дошкольного возраста.

Но мало кто задумывается, что при помощи такого всем известного конструктора как Lego classic (малоблочный конструктор), можно изучать сразу 3 предмета в начальных классах: начальная математика, история мира и мировая география. Параллельно происходит развитие мелкой моторики, усидчивости, любознательности, воображения.

Обычно в основе интегрированного урока находится 2 предмета. Но интегрированный урок может состоять и из 3 предметов, двум из которых (история и география) в начальной школе уделяется совсем немного времени.

**Пример** того, как можно интегрировать 3 предмета (математика, история и география) при помощи малоблочного конструктора. Возьмём, например, 1 класс.

Как известно, программа обучения 1 класса по математике рассчитана на обучение детей сложению и вычитанию чисел от 0 до 10 и далее; знакомство с величинами измерения длины и ширины, видами фигур и т.д.

В процессе работы с математическими выражениями на сложение и вычитание от 0 до 10, мы можем взять плитку длиной 10 точек, прикрыть бумагой 4 точки и спросить у ребёнка: «Сколько точек осталось?». На что учащийся посчитает 6 точек и даст ответ, что остаток составляет 6 точек. Или же мы возьмём плитки с 4 и 6 точками, положим их друг за другом, то можем задать вопрос: «Сколько всего стало точек?». Подсчитав общее количество точек, дети дадут ответ «10». Тем самым они поймут, что при сложении количество увеличивается, а при вычитании - уменьшается.

Так же при помощи данного вида Лего мы можем начать знакомить детей с расчётом Периметра и Площади, используя плитки и брики (синонимы – Lego Classic, малоблочный конструктор) размерами 14x10 (плитки) и 2x4 (брики) или больше или меньше. При изу-



чении с учащимися величины метрического измерения можно заметить, что 1 точка = 1 мм, в 10 см у нас будет 10 точек. Параллельно у детей будет возникать зрительный образ при вычислении длины, ширины чего-либо в будущем, что в свою очередь они будут делать с лёгкостью.

При изучении фигур учащиеся знакомятся с основными правилами квадрата, прямоугольника, круга. Параллельно детям можно вкратце давать неуглубленный материал по различным странам мира используя «Политическую карту мира» или «Политический глобус». В данный материал входит рассказ истории определенной страны и её расположение. Затем собирается либо народное жилище страны, либо военная техника или национальное животное, являющееся символом страны.

**Пример:**

Страна: Казахстан.

Народное жилище: Юрта.

Перед началом изучения нового материала детям приводятся 3 интересных факта о стране. При помощи фактов и наводящих вопросов, они должны догадаться, о какой стране будет идти речь.

Затем демонстрируется на экране ноутбука «Колесо времени», состоящее из 3 частей. Каждая часть – это отрезок определённого времени: 1 – современный Казахстан; 2 – История КазССР; 3 – краткая история Казахстана до вступления в Российскую Империю и во времена нахождения в ней. Стрелочка колеса останавливается на цифре – 2 (например). Детям даётся краткая информация (размером от 5 до 10 предложений) об истории КазССР от её начала до распада СССР в 1991 году. После этого показывается на политическом глобусе её расположение, последняя столица перед исчезновением Советского Союза – Алма-Ата, флаг КазССР и её соседи на данный период времени.

После чего происходит изучение образца юрты, сделанного из Лего. Основание юрты – квадрат; сколько точек насчитывает площадка, на которой находится жилище и сколько точек насчитывает сама юрта; высота юрты – 5 уровней до верхней части; техника крепления блоков, из которых будут состоять стены и верхняя часть юрты (шанырак); также учитываются цвета, которые присутствуют в осно-



вании постройки и в ней самой; разбирается основное внутреннее обустройство юрты: строение и форма сундуков, дастархана, корп и торб.

На основании вышеупомянутых строчек, ученики переходят к самой постройке юрты. При этом имеется общий образец в виде собранной модели юрты из малоблочного конструктора + оказание помощи со стороны учителя при сборке. Помимо этого есть магазин «Детали», в котором дети за вопросы по математическим, историческим и географическим темам, касающихся Казахстана, могут приобрести недостающие детали для постройки.

По окончании сборки все учащиеся приносят поделки на проверку к педагогу, после чего создаётся 1 большая композиция со всеми юртами вместе. При этом детям разрешается вносить какие-то дополнительные детали в создание композиции (лошади, коровы, костры с казанами, озёра, цветы, деревья и далее по собственному желанию). Затем в качестве поощрения детям вручаются «смайлики», которые служат источником мотивации. Ребята, наиболее отличившиеся при изучении данного материала, в дальнейшем участвуют в дополнительных занятиях, на которых дети собирают общие поделки большего масштаба.

Таким образом, историю можно изучать уже с 5 лет. В КГКП «Дворец развития и творчества детей и юношества» города Рудного Управления образования акимата Костанайской области в кружке «Lego World» данная методика применяется уже на протяжении 4 лет. На данный момент кружок посещают более 30 человек. Многие дети в дошкольном и младшем школьном возрасте, посещающие занятия кружка, уже знакомы со многими странами мира, их жилищами, военной техникой и животными-символами тех или иных государств.

Хотелось бы отметить, что Lego Classic можно использовать ещё и при работе с детьми с особыми образовательными потребностями, у которых плохо развита мелкая моторика, усидчивость, мышление. Ведь благодаря увлекательной работе с «бриками» (название крупных деталей малоблочного конструктора) в дальнейшем постепенно ребёнок овладевает мелкой моторикой, усидчивостью, хорошим мышлением (учится различать цвета, формы фигур, счет до 10).



В дальнейшем планируется внедрение изучения постройки схем сборки определённых моделей, расширение тематики изучаемых материалов (виды зданий, автомобилей, основного внутреннего интерьера и т.д.), а также принятие участия в Лего-конкурсах, проводимых в странах Дальнего Зарубежья (США, Южная Корея, Китай) и проведение городских выставок и конкурсов.

Напоследок хотелось бы сказать, что «учитель – это главный проводник ребёнка через дремучий лес и, чем больше учитель использует возможностей для обучения учащегося, тем ближе становится выход из леса во взрослый мир. Так и совмещение конструктора Lego Classic с учебной деятельностью даёт ребёнку более широкий научный кругозор, который является выходом в мир взрослой жизни!» и привести в пример цитату известного американского философа и педагога Джон Дьюи: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера» [1].

#### **Список использованных источников:**

1. Электронный ресурс.

Педагогика. Цитаты об образовании. [Электронный ресурс]  
<http://www.itmathrepetitor.ru/pedagogika-citaty-ob-obrazovanii>

## **РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ**

*Петренко Марина Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы  
КГУ «Общеобразовательная школа №6  
отдела образования города Костаная»*

*Управления образования акимата Костанайской области*

Глобальные изменения, которые происходят во всех сферах нашей жизни, проявляются и в сфере образования.

Понятие «функциональная грамотность» впервые появилось в конце 60-х годов прошлого века в документах ЮНЕСКО и позднее вошло в обиход исследователей.



Пик популярности дискурса по изучению, оценке и исследованиям функциональной грамотности в международной научной литературе пришелся на конец 1990-х – начало 2000-х годов, а в Казахстане интерес к данной теме стал проявляться, когда страна впервые стала участником программы PISA в 2009 г.

Этот старт развития функциональной грамотности отражен в государственных программах развития образования и науки за 2012, 2016, 2020-2025 гг. [1, с. 12].

В инструктивно-методическом письме на 2023-2024 учебный год в качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены математическая грамотность, читательская грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление [2, с. 18].

На развитие функциональной грамотности школьников, формирование ключевых и предметных компетенций ориентировано содержание Типовых учебных программ.

Международное исследование PISA, формат которой основан на диагностике функциональной грамотности, в ходе ежегодных мониторингов, наблюдений отмечает, что уровень читательской грамотности казахстанских школьников, по состоянию на 2022 год, был недостаточно высокий [3, с.56].

Несмотря на то, что учащиеся 9-х классов по исследованиям PISA показали результат в 70% по читательской грамотности, то такой результат стал возможен при выполнении заданий, в которых информация для ответа содержится в тексте в явном виде (ключевые слова, подсказки). При этом школьники испытывали трудности при выполнении заданий, требующих глубокого понимания и интерпретации содержания текста и его элементов.

Подтверждением служит практика, которая показывает, что современные старшеклассники 9-11-х классов имеют бедный словарный запас, используют жаргонизмы и иноязычную лексику в общении. Низким качеством отличаются и творческие работы. А резкое падение интереса учащихся к чтению, влечет за собой снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.



Как отмечал экс-глава МОН А.Аймагамбетов, по результатам исследования PISA, школьники Казахстана значительно отстают в читательской грамотности от своих сверстников из стран ОЭСР: «...Надо признать, что наши дети не только мало читают, но и плохо понимают и воспринимают прочитанный текст. Хромают навыки анализа и формирования выводов при чтении. И это, действительно, большая проблема, которая в целом, влияет на конкурентоспособность нации» [4, с. 1].

Поэтому одна из важных задач современного педагога учить так, чтобы обучающийся умел использовать приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач, то есть быть функционально грамотным.

По мнению ученого Леонтьева А.А., сложность заключается в том, что функционально грамотный человек – это человек, который приобретает знания в течение всей жизни [5, с. 21].

Формирование функциональной грамотности – одна из актуальных тем, которая требует тщательного исследования форм, средств и методов преподавания литературы и русского языка. Однако на сегодняшний день не существует единой, универсальной методики, так как это очень сложный процесс в обучении, большей части школьных дисциплин.

Проблему функциональной грамотности на уровне философии образования пытались исследовать Б.С. Гершунский, В.В. Мацкевич, С.А. Крупник. Как аспект непрерывного образования изучали С.А.Тангян, И. А. Колесникова. В контексте компетентностного подхода - А.В. Хуторской, О.Е. Лебедев [6, с. 25].

А вот Т.А. Евсюкова, В.А. Ермоленко, Р.Л. Перченко, С.Ю. Черноглазкин разработали технологию формирования функциональной грамотности в системе общего, профессионального и дополнительного образования. Н.Н. Сметанникова изучает функциональную грамотность в рамках стратегического подхода к обучению чтению [7, с. 36].

Азимов А.Г., Щукин А.Н. усматривают сложность в том, что функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться. В отличие от элементарной грамотности, которая заключается в спо-



способности обучающегося читать, понимать, составлять короткие тексты [8, с. 342].

Функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков. Он обеспечивает нормальное функционирование личности в системе социальных отношений и считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Ученые Кузнецова М.И., Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.С. полагают, что сегодня функциональная грамотность – это необходимое, базовое образование личности, в которую учитель должен вложить совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности и стремление к дальнейшему образованию.

Несмотря на достаточно стабильный интерес исследователей, проблема формирования функциональной грамотности учащихся старших классов сегодня актуальна, так и не нашла повсеместного разрешения в педагогической практике Казахстана. Однако есть и первые результаты. Так, например, в ходе экспериментально-исследовательской деятельности в школах НИШ на сегодняшний день разработаны и, в режиме эксперимента, апробируются программы, в которых упор делается на самостоятельную работу учащихся, в части обучения, проектной работы, использования знаний на практике.

Интегративный подход, используемый инновационными школами Казахстана, объединяет в себе различные аспекты грамотности, которые в совокупности могут быть полезными и эффективными при планировании современного урока, по развитию функциональной грамотности старшеклассников. При этом подходе обучающиеся видят связи между разными предметами и областями знаний, что способствует более глубокому и комплексному пониманию мира.

Для комплексного развития всех видов грамотности инновационные школы различных областей Казахстана используют следующие активные методы обучения:

- 1) тематические проекты, предполагающие чтение научных статей, анализа статистических данных, проведение экспериментально-исследовательской работы старшеклассников на уроках русского языка и литературы;



2) интерактивные задания, требующие анализа текстов, исторических знаний, математических вычислений и применения компьютерных навыков. При этом старшеклассниками осуществляется исследование научных статей, выделение ключевой информации, презентация своих результатов;

3) исследования и проекты по интересам необходимы для поддержки обучающихся в исследовании сквозных тем, разделов, которые их интересуют;

4) проблемно-ориентированный подход для обучения с позиции решения реальных проблем. Использование вопросов, которые требуют разных типов знаний и навыков для поиска ответов;

5) командная работа, в которой каждый обучающийся привносит свой вклад, согласно своим интересам и навыкам. Командные проекты объединяют различные аспекты грамотности. Проекты позволяют обучающимся развивать самостоятельность и плодотворное взаимодействие с друг с другом при активной работе в парах, творческих группах по интересам.

Опыт формирования функциональной грамотности, как основы развития учебно-познавательной компетенции школьников, нарабатывается в экспериментальной школе-гимназии № 17 (г. Актобе). Через проектирование собственной деятельности, формируется в учебных процессах школы № 4 (г. Павлодар) и школы № 22 (г. Костанай) [9, с. 24].

Учитель, осознавая, что при оценке результатов обучения должно быть овладение обучающимися системой ключевых компетенций, то в понятие «функциональная грамотность» вкладываем следующий смысл:

1) Читательская грамотность – способность к пониманию и осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

2) Важным аспектом развития функциональной грамотности является развитие навыков письма. Учащиеся должны уметь составлять различные типы текстов – письма, сочинения, рефераты и другие. При этом они должны учитывать структуру текста, связность и логи-



ческую последовательность высказывания, использовать языковые средства для выражения своих мыслей и идей.

3) Развитие функциональной грамотности также включает в себя развитие навыков устной речи. Учащиеся должны уметь говорить перед аудиторией, общаться на различные темы, аргументировать свою точку зрения, анализировать исторические и литературные тексты. Для развития устной речи важно проведение дискуссий, презентаций, докладов, игровых ситуаций и других активных форм работы.

4) Развитие функциональной грамотности учащихся старших классов по русскому языку и литературе имеет прямую связь с их развитием как личности. Способность анализировать информацию, аргументировать свою точку зрения, эффективно использовать язык в различных ситуациях делает их успешными в обществе.

Что может сделать педагог, работающий над проблемой развития функциональных навыков на уроках русского языка и литературы в старших классах? Рассмотрим некоторые пути:

1) Рационально использовать более или менее сложные учебные тексты и с их помощью ориентироваться в повседневных ситуациях.

2) Активнее работать с конкретными моделями для конкретной ситуации, развивать и интегрировать разные виды заданий, методы и приемы информационно-коммуникативных технологий.

3) Эффективно работать с ситуацией, требующей сделать выводы о роли гуманитарных наук, выбрать и объединить объяснения из разных родственных дисциплин, включающих в себя требования: грамматические, лексические и разговорные навыки как родного, так и изучаемых иностранных языков; работу с текстами разных уровней сложности в образовательной области «Филология».

Так, например, в 9 классе поставлена цель: 9.1.7.1: «строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий, не менее 3-х микротем, в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер». Для реализации данной цели на уроке учитель предлагает ученику задание: представить себя в роли основателя популярной социальной сети, выступающего с речью на заседании Всемирного экономического форума. Заседание посвящено проблемам безопасности в Интернете.



На уроках русского языка и литературы современный ученик, сам того не осознавая, живет среди текстов. Предмет позволяет в совершенстве овладеть коммуникативной компетенцией, включающей в себя следующие виды деятельности: владение устным и письменным общением, в том числе чтением, пересказом, рассуждением, анализом синтезом и др. Но для решения задач учителю важно действовать в межпредметной связке: казахский язык - русский язык - иностранный язык - литература. И для эффективности работы необходимо предложить учащемуся осуществить ряд последовательных действий:

1) При изучении русского языка и литературы важен познавательный интерес к предмету и мотивация к самостоятельному выполнению заданий учителя.

2) Ученику, накапливая опыт от урока к уроку, нужно освоить главные правила, алгоритмы работы, что поможет ему быстро и правильно выполнять задания.

3) Включаясь в практику учения учебной дисциплины важно наладить самоконтроль и, при необходимости, коррекцию выполнения заданий.

4) Любое задание должно завершаться контролем уровня сформированности тех или иных учебных умений, ради которых учитель предлагает различные виды заданий, с разным уровнем сложности.

При формировании функциональной грамотности учащихся огромное значение имеет комплексная работа, а, соответственно, разные виды разбора языкового материала, которые различаются по содержанию, объему и способу выполнения. Во время работы с текстом современный учитель использует различные виды лингвистического разбора: фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный и этимологический (для разъяснения и уточнения значения слова, выражения в контексте); морфологический и синтаксический, стилистический (для построения образов героев, понимания жанра и композиции текста).

В практике работы по предмету активно используются два пути работы с текстом:

1) Точное следование выбранному отрывку, анализ всех встречающихся грамматических явлений (этот вариант годен тогда, когда



грамматическая система уже сложилась и отрабатывается на практике).

2) Выбор необходимого наглядного материала, демонстрирующего те грамматические явления, с которыми хотим познакомить обучающихся (этот принцип подходит при первоначальном знакомстве с грамматикой и на этапе систематизации полученных знаний).

Важным моментом в работе учителя является точность подобранных заданий, которые позволят понять и закрепить: а) умение учащихся не путать родовые и видовые понятия; б) видеть проблему шире того конкретного случая, который описан в данном тексте; в) не допускать частой ошибки прямолинейного, примитивного толкования проблематики текста учащимися. В практике работы используются приемы, способствующие формированию функциональной грамотности:

а) прием новизны - включение в содержание учебного материала интересных исторических сведений и фактов. Пример 1: «Фантастическая добавка»: прослушайте данную мелодию и опишите мир главного героя;

б) прием семантизации - в основе лежит возбуждение интереса благодаря раскрытию смыслового значения исторических понятий. Пример 2: организуется парная работа, в ходе которой выбираются из текста 4-5 ключевых слов и выписываются их на доску. Дается задание для выполнения в парах: в течение 5 минут методом мозговой атаки дать общую трактовку терминов. Сделать предположение, как они будут применяться в конкретном контексте темы урока. Когда учащиеся приходят к одному выводу касательно смысла и возможного употребления этих слов, учитель просит их обратить внимание на эти слова при чтении или прослушивании текста с тем, чтобы проверить, в этом ли значении они употребляются;

в) прием динамичности - создается установка на изучение процессов и явлений в динамике, развитии. Пример 3: Использование интерактивной игры «Колесо фортуны», «Интерактивная карта», «Крестики-нолики»;

г) прием значимости - создание установки на необходимость изучения фактического материала в связи с его ценностью. Пример 4: задания с использованием приемов: «Паучок» или «Кластер», «Фишбо-



ум» и др. «Пометки на полях» или «Инсерт», Quizizz, «Галерея портретов», «Лошадь и жокей» и др.;

д) исследовательский прием - учащиеся на основе изученного фактического материала должны сформулировать динамичные целостные или статичные целостные образы. В данном случае активно используются методы работы, как «работа с учебником и книгой», «Составление плана действий», «Бортовой журнал», куда входят исследовательские виды работы. Пример 5: Тезирование - краткое изложение основных мыслей прочитанного. Цитирование - дословная выдержка из текста. Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла и др.

Таким образом, формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы формируется разными подходами, средствами, видами работ. Но каждый учитель ищет для себя такие методы, формы и приемы, чтобы они соответствовали целевой установке урока, стилю преподавания и требованиям времени.

Развитие функциональной грамотности учащихся старших классов по русскому языку и литературе является одной из приоритетных задач образовательной системы. Оно осуществляется через развитие навыков чтения, письма и устной речи, а также анализ и интерпретацию различных типов текстов. Это позволяет учащимся развивать свои коммуникативные и познавательные способности, а также становиться успешными и уверенными в обществе.

#### **Список использованных источников:**

1. IAC. Достижения по чтению, математике и естествознанию: результаты исследования PISA-2018 в Казахстане: Национальный отчет. – Нур-Султан: Информационно-аналитический центр, 2020, с. 12
2. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году», Астана, 2023, с.18
3. Ковалёва Г.С., Красновский Э.А. новый взгляд на грамотность; по результатам международного исследования PISA- 2000. М.: Логос, С. 56
4. Леванова Т.И. Читаем больше и лучше/ Учительская плюс, Выпуск - №43 (490), от 03.11.2021, с.1



5. Леонтьев А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. М.: Баласс, 2003, С. 21

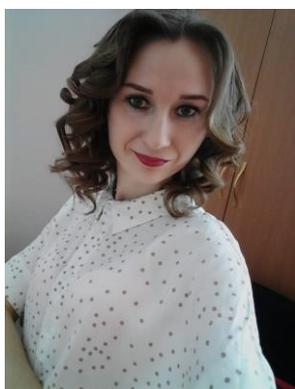
6. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018, с. 25

7. Евсюкова Т.А. Формирование функциональной грамотности младшего школьника через проектирование собственной деятельности, г. Павлодар, 2012, с.36

8. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий. (Теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009. 448 с., С. 342.

9. Фролова П.И. Формирование функциональной грамотности как основа развития учебно-познавательной компетентности в процессе изучения гуманитарных дисциплин, Омск, 2008 г., с.24

## **КРЕАТИВНОЕ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ: КЛЮЧЕВЫЕ НАВЫКИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**



*Пращур Марина Валерьевна,  
учитель географии, естествознания  
КГУ «Общеобразовательная школа №2  
города Тобыл»  
отдела образования Костанайского района  
Управления образования акимата  
Костанайской области*

В условиях обновлённого содержания образования Казахстана выделяется задача формирования ключевых компетенций у учащихся: критического, креативного мышления как элементов функциональной грамотности, готовности учащихся использовать приобретённые знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для



решения практических задач. Обществу нужны образованные люди, самостоятельно принимающие ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия.

Признавая большую роль критического и креативного мышления в развитии личности выпускника современной школы, практический опыт всё больше показывает необходимость создания условий для самостоятельного добывания знаний учащимися и развития способности применять их в незнакомых нестандартных ситуациях. Каждый ребёнок творческий. Ведь дети от природы любознательны, они хотят познавать окружающий мир, способны рассматривать серьёзные вопросы и выдвигать оригинальные идеи. Поэтому в школе необходим переход с репродуктивного обучения на продуктивное [1].

География, естествознание – это учебные предметы, познавательная ценность которых чрезвычайно высока. На таких уроках формируется креативное, критическое мышление, прививается чувство любви к Родине, Земле, через географический язык осмысливаются общечеловеческие ценности, происходит интеллектуальное развитие ученика.

Для формирования критического, креативного мышления, функциональной грамотности учеников необходимо создание учителем на уроках благоприятной коллаборативной среды, атмосферы взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества в системе «Учитель – ученик – класс». Ведь современный урок – это урок, на котором максимум ученика и минимум учителя, где больше работают дети, а педагог только является координатором для развития ключевых навыков, творческих способностей учащихся.

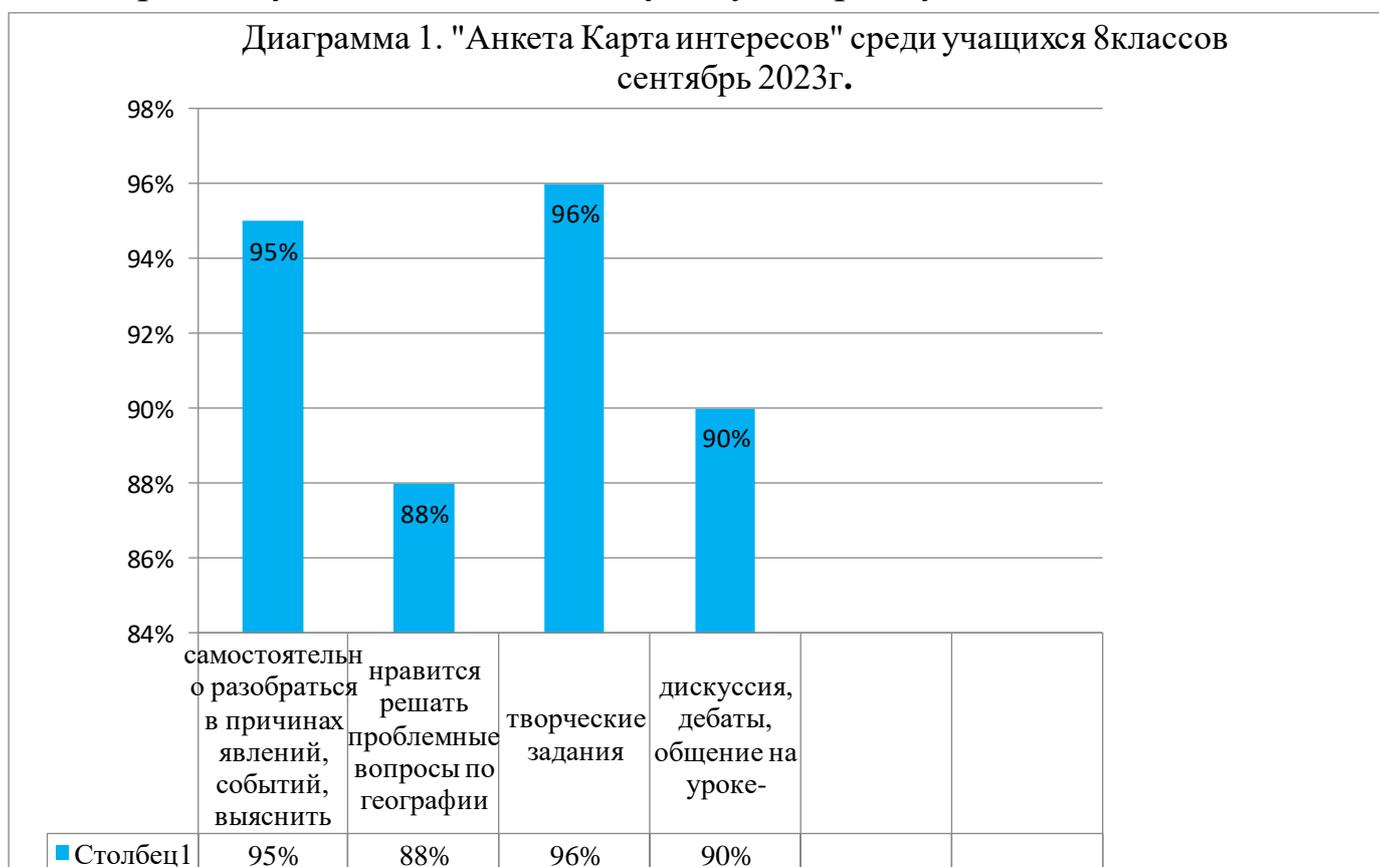
Информация является отправной точкой, а не конечным пунктом критического, креативного мышления. Мышление начинается с проблемного вопроса, с удивления или даже с недоумения. Этой проблемой определяется вовлечение личности в мыслительный процесс. Знание создает мотивацию, без которой человек не может мыслить критически. Чтобы породить сложную мысль, нужно переработать много информации: факты, идеи, тексты, теории, геоданные, концепции. На практике психологами доказано, что мышление возникает в проблемной ситуации и направлено на её решение. Проблемная ситуация означает, что в процессе деятельности человек наталкивается на



что-то непонятное, неизвестное как главный элемент проблемной ситуации. Это новое и неизвестное должно быть открыто для правильного выполнения нужного действия. Если у ученика нет потребности в решении проблемной ситуации, отсутствуют исходные знания, необходимые для поиска, то критическое и креативное невозможно [2].

Из собственной педагогической практики могу утверждать, что ученик реально усваивает 10% того, что слышит, 50% того, что видит, 70% того, что проговаривает и 90-100% того, что делает сам.

В начале текущего учебного года в сентябре мною было проведено анкетирование для диагностики познавательного интереса к учебному предмету география «Карта интересов» в 8 классах. В анкетировании приняло участие 96 из 102 учащихся. Результаты «Карты интересов» учащихся дают следующую картину.



При формировании креативного, критического мышления важное значение имеет выбор формы организации работы на уроке, способствующий развитию творческих способностей в полной мере. Современный креативный, критически мыслящий ученик должен уметь создавать творческие работы разного вида и стиля, отвечать на во-



просы, не испытывая затруднений в объяснении географических законов и закономерностей, оформлять разнообразные творческие и практические, исследовательские работы. Важно умение находить и отбирать необходимую информацию из атласа, учебника, справочников, энциклопедий и других различных источников информации. Необходимы умения не только овладевать информацией, но оценивать, осмысливать, применять, но и умение её моделировать, брать на себя ответственность в любой деятельности, принимать решение и действовать, доказывая свою точку зрения [3].

**Креативное и критическое мышление** являются ключевыми навыками функциональной грамотности учащихся на уроках географии и естествознания. Безусловно, эти навыки позволяют учащимся анализировать информацию, проблемы и явления, а также развивать свою интеллектуальную и творческую активность, обеспечивая внутреннюю мотивацию познавательной деятельности учащихся, психологический комфорт на уроке. Критическое, креативное мышление есть мышление самостоятельное, оно носит индивидуальный характер. Считаю, что они позволяют активизировать интеллектуальную и эмоциональную деятельность ученика, направлены на осмысленный, индивидуальный, непрерывный, продуктивный, рефлексивный подход к обучению. Это открытое мышление, которое развивается путём наложения новой информации на жизненный личный опыт. На уроках уделяю большое внимание выработке качеств у учащихся, необходимых для продуктивного обмена мнениями: ответственности за собственную точку зрения, терпимости, умению слушать других. Для развития креативного и критического мышления на уроках географии и естествознания можно использовать различные формы работы, такие как лэпбукинг, географические опыты, исследовательские проекты, дебаты, групповые и индивидуальные задания, ролевые игры, дискуссии и т.д. Важно также создавать атмосферу поддержки, в которой учащиеся смогут высказывать свои мнения, задавать вопросы и развивать свои мыслительные способности [4].

При формировании креативного, критического мышления немаловажное значение имеет выбор формы организации работы на уроке, которые способствуют развитию творческих способностей в полной мере. Очень результативно создание синектических групп – это груп-



пы людей разных «специальностей» (климатологи, геоморфологи, гляциологи, журналисты и т.п.) с целью попытки творческих решений проблемы.

*Креативное мышление* предполагает способность генерировать новые идеи, находя нестандартные решения, применяя креативные подходы к решению проблем. В контексте географии и естествознания учащиеся могут применять креативное мышление, чтобы предложить новые методы исследования, разработать альтернативные модели и объяснения географических и естественных явлений, а также исследовать и представлять информацию в новых и интересных формах [5].



*Критическое мышление*, в свою очередь, означает способность анализировать информацию, оценивать её достоверность и надёжность, а также принимать обоснованные выводы и решения на основе этого анализа. На уроках географии и естествознания учащиеся могут использовать критическое мышление для анализа и оценки различных гипотез, теорий и моделей, а также для распознавания противоречий в информации, ошибочных представлений.

Критическое мышление имеет трёхфазовую структуру (табл.1):



Таблица: 1

1 фаза	2 фаза	3 фаза
Вызов (пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)	Осмысление содержания (получение новой информации)	Рефлексия (осмысление, рожде- ние нового знания)

Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. В своей практике отдаю предпочтение активным (продуктивным) методам обучения:

- ролевой подход и деловая игра;
- создание проблемной ситуации или разрешение парадоксов;
- исследовательский подход;
- географическое моделирование;
- географический прогноз;
- пятиминутное эссе;
- «Fishbone»;
- «Моё мнение»;
- ментальная, интеллект-карта;
- концептуальная таблица (табл.2);
- STEM технологии;
- проектная деятельность;
- решение нестандартных задач на смекалку и логику.

Приём «Концептуальная таблица» помогает ребятам систематизировать информацию, проводить линии сравнений между явлениями, событиями или фактами, объектами.

**Пример. Задание:** Сравните ЭГП и планировку двух столиц: Астаны и Алматы.

Таблица 2: пример заданий с концептуальной таблицей

<i>Астана</i>	<i>Линии сравнения</i>	<i>Алматы</i>
	<i>1. В какой части страны расположен город?</i>	
	<i>2. Выход к морю</i>	
	<i>3. Транспортное положение</i>	



	4.Положение на реке	
	5.Планировка города А) определите тип планировки (радиально-кольцевая, дуговая, прямоугольная, линейная) Б) явный центр города В) год основания Г) достопримечательности	

Всегда найдутся ученики, которые способны быстрее своих одноклассников решить проблемную ситуацию. Учитель может предложить усложненное задание для таких учеников. Для решения этой усложненной задачи ребята вынуждены будут более глубоко изучить материал темы. Это один из путей индивидуализации.

Оба навыка имеют большое значение для развития функциональной грамотности учащихся на уроках географии и естествознания. Они позволяют учащимся не только освоить основные понятия и факты, но и научиться критически мыслить, анализировать и синтезировать информацию, принимать решения на основе обоснованных аргументов и разрабатывать собственные идеи и проекты [6].





В целом уроки географии и естествознания проходят результативно и активно, учащиеся из объекта обучения становятся полноправными участниками образовательного процесса. На уроке присутствуют монологи, диалоги учащихся, атмосфера уважительного отношения к чужому, пусть даже неверному мнению, приводит к открытому диалогу, направляет на дискуссию, исключает боязнь получить за неправильный ответ неудовлетворительную оценку. На таких уроках нет монотонности, которая быстро утомляет ребят. Часты высокие результаты, тем самым снимается нервозность. Важное значение для меня, как для педагога, играет и собственное удовлетворение от урока. Использование стратегии развития критического, креативного мышления учащихся как элементов функциональной грамотности, сотрудничество на уроке позволяют всех учащихся включить в учебный процесс, создать условия для формирования интеллектуальных умений учащихся, обеспечить составляющие успеха на уроке: коммуникативное развитие, интеллектуальное развитие и осознание значимости личного вклада каждого в общее дело.



Таким образом, стратегии креативного, критического мышления позволяют создать обучающую среду, в которой ученик может проявлять активность, действовать в условиях выбора, преодолевать возникшие затруднения; создавая условия для обучения каждого учащегося в зоне его ближайшего развития, формирования коммуникативных умений и навыков, успешности и признания учащихся.

**Список использованных источников:**



1. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. - 284 с.
2. Ильясов И. Критическое мышление: организация процесса обучения // Директор школы. - 1995. - № 2. - С. 50-55.
3. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления: научно-методическое осмысление: [Из опыта работы гимназии N 177 Санкт-Петербурга в рамках междунар. проекта] / И.В. Муштавинская // Методист. - 2002. - № 2. - С. 30-35.
4. Аргунова М.В. Личностно ориентированные подходы на примере технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» // География в школе. 2009. № 5. С. 42-43.
5. Вилейто Т.В. Проблемные и творческие задания как способ формирования опыта творческой деятельности учащихся на современном уроке // География в школе. 2009. № 1. С. 43-45.
6. Соломович Г.П. Новые подходы к формированию творческого мышления учащихся // География в школе. 1998. № 4. С. 58-60.

## СӘКЕН ЕСІМІ МӘҢГІ ЖҮРЕГІМІЗДЕ



*Сайдалина Алия Сагандықовна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Сарыкөл ауданы білім бөлімінің  
Краснодон жалпы білім беретін мектебі» КММ  
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі*

Қазақтың атақты ақыны, жалынды жазушысы, дарынды драматургы, публицист Сәкен Сейфуллин қиындыққа толы өмірінде артына өшпес асыл мұра қалдырып кеткен тұлға. Бүгінде осынау тау тұлғалы ақын өзінің қиын өмірінде қажымай-талмай халыққа адал қызмет етіп, қазақ әдебиет саласына да қосқан үлесінің зор екенін біліп отырмыз.



Сәкен сол кезде Сібір университеті атанған Омбы мұғалімдер семинариясына 1913 жылы оқуға түседі. Сол кезеңде ол өзінің алғашқы еңбегін «Айқап» журналында жариялады. Содан кейін оның артынан шам алып түсушілер болды. Бірақ бұл оны тоқтата алмады, сонымен қатар ол «Бірлік» жастарының мәдени-ағарту қоғамының жетекшілерінің бірі болады. Кейін оның «Өткен күндер» жинағы жарық көрді, онда оның махаббат, Отан, табиғат туралы 20-ға жуық өлеңдері жинақталған. 1916 жылы семинарияны бітірген соң Сәкен Сейфуллин Бугулин мектебінде оқытушы болады [1].

Жазушының дүниетанымының қалыптасуына 1916 жылғы ұлт-азаттық қозғалыс қатты әсер етті. Ол өзі қарулы көтеріліске жеке қатыспаса да, соған қарамастан халыққа терең жанашырлық танытты. Сәкен «Жас қазақ» мәдени және саяси қоғамын құрды. Сонау нәубет жылдары саяси жүйенің құрбанына ұшырағандар көп болды. Қазақ зиялыларынан ешкімді аямады. Оның отбасы да қуғын-сүргіннен зардап шекті.

Қоғамдық-саяси, педагогикалық жұмыстарымен бірге Сәкен Сейфуллин өзінің әдеби әлеуетін табысты іске асырған, қазақ әдебиетінде ерекше орын алатын тұлға. Ол жан-жақты проза да, драматургия да жазды, әдеби сын туралы да ұмытпады. Оның қаламынан көптеген өлеңдер, пьесалар, романдар, повестер мен очерктер шықты. Олардың арасында «Қызыл ат» поэмалары, «Қызыл сұңқарлар» пьесасы, «Өткен күндер» поэтикалық жинағы және басқа да шығармалар бар. Өте қысқа мерзімде ол «Бақыт жолында» пьесасын жазған. Ол 1918 жылдың көктемінде қойылды. Сонымен бірге ақын революционерлердің алғашқы қазақ әнін жазды [2].

Сәкен Сейфуллин өз шығармашылығында қазіргі заман мәселеріне де ерекше назар аударды. Ол өмір, еңбек, жұмысшы бейнесінің тақырыптарын ашты. Бұл келесі өлеңдерде көрініс тапты: «Типография», «Тоқу фабрикасында», «Себуші», «Теруші» және басқалар.

Бүгінгі күнге дейін ақынды жаңа дәуірді ерекше жырлаған жаңашыл ақын деп атайды. Өйткені, ол өз еңбектерінде бай қазақ фольклорын қолдана білген. Мұның дәлелі – «Аққудың айырылуы», «Лашын туралы ән», «Көкшетау» лиро-эпикалық поэмалары. Бұл шығармаларда автор табиғаттың сұлулығын, махаббаттың тазалығын,



адами қасиеттерді сипаттайды. Осыған байланысты оның «Ежелгі қазақ әдебиетінің үлгілері», «Ақан сері–Ақтоты» поэмасының қазақша нұсқасы жарық көрді.

Сәкен Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» тарихи мемуарлық шығармасын ерекше атап өткен жөн. Бұл естелік-роман оның ең танымал шығармаларының біріне айналды. Ол оны азаматтық соғыс аяқталғаннан кейін жаза бастады. Роман тарихи сипатқа ие, өйткені ол елде болған нақты оқиғаларды сипаттайды. Мұндағы оқиға жеке адамның тағдырымен тығыз байланысты. Ақын қазақ тілін дамытумен белсенді айналысқан кезде осы мәселеге арналған тоғыз мақала жариялады. Оның жұмсаған күш-жігері бекер болған жоқ, өйткені нәтижесінде жарлық шығарылды, оған сәйкес 1924 жылдың шілдесінен бастап бүкіл құжат айналымы қазақ тіліне аударылды. Сондай-ақ, Сәкен Сейфуллин – қазақ жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған әдебиет тарихы бойынша алғашқы оқулықтың авторы. Ол қазақ авторларының шығармаларын орыс тіліне және орыс тіліндегі шығармаларды қазақ тіліне аударып отырып, әдебиеттің дамуына ерекше үлес қосты. Қазақтың ескі әдебиет нұсқаларын жинау, зерттеу жұмыстарымен шұғылданды. Қазақ фольклорының тарихына арналған «Қазақ әдебиеті» кітабын жазды. Қазақ әдебиетінің оқулықтарын жасауға қатысты басты шығармалары орыс тіліне аударылып, кеңестер одағы халықтарының бірқатар тілдерінде басылды. Қазақ жазушыларының ішінен тұңғыш рет «Еңбек Қызыл ту» орденімен марапатталған [3].

Сәкен Сейфуллин проза, драматургия, әдеби сын, әдебиеттану салаларына көп еңбек сіңірді. Ол өз шығармашылығында қазақ әйелдерінің өмірін, сол кездегі қазақ халқының тұрмыс-тіршілігін бейнелеп көрсеткен, одан бөлек халықтың аңыздарына сүйеніп, елдің батырлық, гуманистік дәстүрлерін, адамдық ізгілікті, қазақ жерін, көркем табиғатын бейнелейтін кең тынысты поэмалар жазды.

Ақынның үлкен еңбегі - «Көкшетау» поэмасы. Жалпы қазақ даласының ең бір шырайлы өлкесі Көкшетау әдебиетте көп жырланған. Сәкен поэма сюжетін жер атауларының шығуы жайындағы халық аңыздарын құра отырып, қазақ және қалмақ арасындағы жаушылық оқиғаларын негізге ала отырып жазған. Қазақ жұртының болашағының негізі білімде екенін Сәкен сол заманда



нақты көрсеткен және білім алу керектігін, болашақта қазақ жұртын басқаратын, қазақ жұртына адал қызмет ететін жас буындарды оқытпайынша, біздің бақ жұлдызымыз жанбайтынын терең сезінді. Ол қазынаның көп бөлігін ғылым мен білімге аударуы, шетелдерге балаларды оқытуды үлкен бір өзекті мәселе қылып қозғауы - Сәкеннің үлкен бір ұлтқа тигізген қайраткерлік еңбегінің бірі. Сәкен сегіз мәрте әртүрлі баспасөз беттерінде мақала жазып: «Кеңсенің тілі қазақша болмайынша, кісі оңбайды» деген сөздерінен ұлтқа, тілге деген жанашырлығын көруге болады. Бұл мәселе қазіргі күнге дейін өзекті болып келеді.

Сонымен қатар Сәкен қазақ даласындағы, қазақ сахарасындағы жүректен-жүрекке жетіп, осы күнге дейін жеткен барлық қазақ әндерінің бәрін нотаға түсіртіп, тынысын ашып, екінші ғұмыр сыйлағанда Сәкен Сейфуллин болатын. Осындай тарихта алтын әріппен жазуға болатын еңбектері орасан зор. Сәкен өз жырларына туған жердің, кең даланың үнін қосқан, қазақы болмыстың дәмін қосқан шебер суреткер. Ел билеу ісіне де араласып кез келген істе халықтың пайдасына шешілуін көздеген дана қайраткер. Сәкен Сейфуллиннің мұралары бүгінге дейін зерттеліп, өлеңдері, әндері үлкен сахналарда орындалып жүр [4].

Қанша ғасыр өтсе де, ел үшін жасалған еңбектің ешқашан еш кетпейтінін тарих әлдеқашан дәлелдеп қойған. Мұның жарқын үлгісі, «Сарыарқаның серісі» - Сәкен Сейфуллин. Сәкеннің ақындық қуатын «Көкшетау», «Аққудың айырылысуы» сияқты үлкен-үлкен лирикалар айқындаса, Сәкеннің керемет кешегі халық аңыздарының дәстүрлі алтын арнасын суытпаған, қазақ даласындағы аса талантты композитор. Уақыт өтсе де, қазақтың ән өнеріндегі өзінің құнын жоғалтпаған, асыл болмысын адастырмайтын қазақ музыкасының үлкен жауһарларын осы күнге жеткізудегі еңбегін айтпасқа болмас.

Қазіргі кезде Сәкен Сейфуллиннің есімін Қазақстанның көшелері, мектептері мен жоғары оқу орындары алып жүр. Еліміздің түрлі қалаларында белгілі ақын мен мемлекет қайраткеріне ескерткіштер тұрғызылды. Сәкен Сейфуллинге арналып мұражайлар ашылған. Мұражайда оның әйелі және басқа да туыстары ұсынған жеке заттары қойылған, шығармаларын да көруге болады [5].



Халқына адал қызмет еткен қоғам қайраткерінің, ағартушының, ақын мен жазушының мұрасы мен шығармашылығы ешқашан ұмытылмайды.

**Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Джуанышбеков Н. Сәкен Сейфуллин: өмір мен шығармашылық туралы очерк. - Алматы: Ғылым, 2000. - 48 б.
2. Қазақстан. Ұлттық энциклопедия /ч. ред. Б. Аяған. - Алматы: Бас редакциясы: «Қазақ энциклопедиясы», 2006. Т.4. - 560 б.
3. Қирабаев С. Сәкен Сейфуллин. - Алматы, 1964; Кәкішев Т. Қызыл сұңқар. - Алматы, 1968.
4. Сатпаева Ш.К., Адибаев Х.А. Қазақ әдебиеті. - Алматы, 1993. - 140-147 б.; Джуанышбеков Н. Сәкен Сейфуллин. Өмір мен шығармашылығы туралы эссе. - Алматы, 2000.
5. С. Сейфуллиннің шығармалары: Алматы, 1964 ж өлеңдер – М., 1959; әңгімелер -Алматы, 1959 ж.
6. <https://rudnyi-altai.kz/ternistyj-put-sakena-sejfullina>.

**ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ И  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ  
ИСТОРИИ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*Сигуева Ольга Викторовна,*

*учитель истории*

*КГУ "Общеобразовательная школа №1 города Тобыл  
отдела образования Костанайского района"*

*Управления образования акимата Костанайской области*

В современном мире образование играет ключевую роль в развитии общества и личности. С каждым годом происходят значительные изменения в образовательной сфере, связанные с новыми технологиями, методами и подходами. Одним из ключевых изменений в современном образовании является активная роль учащихся в образовательном процессе. Это означает, что учащиеся не просто пассив-



но воспринимают информацию, но и активно участвуют в ее создании, анализе и применении на практике. Такой подход способствует развитию критического мышления, навыков решения проблем и коммуникации, а также повышает мотивацию и вовлеченность учащихся в образовательный процесс.

Сегодня успех все больше зависит от способности человека адаптироваться к постоянно меняющимся условиям и требованиям. Важную роль в этом играют так называемые метанавыки - универсальные навыки, которые позволяют человеку эффективно взаимодействовать с окружающим миром и успешно справляться с различными задачами. В этой статье мы рассмотрим основные метанавыки, их значение и способы развития, и каким образом их можно формировать на уроках истории.

Метанавыки – это навыки, которые помогают нам развивать другие навыки. Они включают в себя умение учиться, адаптироваться, работать в команде и принимать решения.

Один из самых важных метанавыков – это умение учиться. Мы должны уметь находить информацию, анализировать ее и применять полученные знания на практике. Помимо этого, можно выделить следующие **метанавыки**:

### *1. Критическое мышление*

Критическое мышление является одним из ключевых метанавыков, который позволяет человеку анализировать информацию, оценивать ее достоверность и делать обоснованные выводы. Развитие критического мышления включает умение задавать вопросы, формулировать аргументы, выявлять противоречия и определять причинно-следственные связи.

### *2. Коммуникация*

Навыки общения также являются важным метанавыком, поскольку они позволяют устанавливать и поддерживать эффективные отношения с другими людьми.

### *3. Решение проблем*

Умение решать проблемы является ключевым метанавыком для достижения успеха в любой области. Этот навык включает в себя способность анализировать проблему, определять ее причины, разрабатывать стратегии решения и оценивать результаты.



#### *4. Управление временем*

Эффективное управление временем помогает человеку достигать своих целей и задач, а также избегать перегрузок и стресса.

#### *5. Самоорганизация*

Самоорганизация – это навык, который включает в себя умение планировать свое время, расставлять приоритеты, организовывать рабочее пространство и контролировать выполнение задач.

#### *6. Адаптивность*

Современный мир меняется очень быстро, поэтому способность адаптироваться к новым условиям и требованиям является важным метанавыком.

#### *7. Обучение на протяжении всей жизни:*

Постоянное обучение и развитие своих навыков является ключевым фактором успеха в современном мире.

Школьный урок в Казахстане сегодня построен таким образом, чтобы можно было максимально развивать метанавыки учащихся. Система обновленного образования предполагает, что основной этап урока (середина) урока состоит из трех форм работы: групповая, парная и индивидуальная. Таким образом, сама структура урока уже способствует формированию метанавыков. Например, через групповую работу мы работаем над коммуникативными навыками, иногда способностью налаживать благожелательный контакт с окружающими, а порой и важным навыкам отстаивания своего мнения и прихода к каким-либо договоренностям в рамках общей работы над заданиями. Помимо этого группе необходимо распределить обязанности между участниками (не всегда привычные), уложиться в определенное время и благополучно выполнить задание.

В рамках парной работы на занятиях учащиеся выполняют работу в тандеме, что опять же формирует навык коммуникации уже на основе межличностного взаимодействия. Перед учащимися ставится определенная цель, в рамках которой готовится соответствующее задание. Работа в парах требует так же достичь договоренности в выполнении задания, распределении ролей и обязанностей, что способствует формированию коммуникативных навыков в рамках общения с одним человеком. Кроме того, парная работа служит отличным способом оказания поддержки менее успевающего более мотивиро-



ванным учащимся. Таким образом, ответственность распределяется на участников парной работы, что благотворно сказывается на психологическом состоянии учащихся.

Вышеуказанная деятельность в ходе работы на уроке формирует у учащихся метанавыки коммуникации, самоорганизации, управления времени и адаптивности. Навыки, выработанные в школе, учащиеся смогут применять уже во взрослой жизни на работе и в межличностном общении.

На уроках истории можно использовать множество современных образовательных технологий на всех этапах урока. Согласно инструктивно-методическому письму «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году» история в общеобразовательных школах способствует осознанию своей роли в обществе, осознанию своей личной и гражданской позиции, развития критического мышления, привитию ценности справедливости, толерантности, уважения к различиям и правам человека [1, с.50-51].

Современные методики обучения истории активно используют различные подходы и техники для того, чтобы помочь преподавателям в разнообразной форме подготовить урок, а учащимся лучше понять и изучить исторические факты и события. Некоторые из самых популярных методов включают в себя:

1. Использование мультимедийных средств: аудио- и видеозаписи, интерактивные карты, презентации и другие мультимедийные инструменты используются для наглядной иллюстрации и объяснения исторических фактов.

2. Проектная деятельность: учащиеся работают в группах или самостоятельно над историческими проектами, например, создавая выставки, презентации, эссе или видеоролики о каком-либо историческом событии или эпохе.

3. Интерактивные образовательные технологии: исторические игры, квесты, викторины и прочие интерактивные занятия, которые помогают учащимся лучше усвоить и понять ключевые аспекты истории [2, с.30].

На своих уроках я стараюсь использовать разнообразные образовательные технологии, так как однообразная деятельность приво-



дит к быстрому утомлению и потере интереса к обучению у учащихся. Интерактивные методы обучения являются здесь идеальным инструментом для построения насыщенного и интересного урока. Интерактивные методы обучения – это такие методы организации работы, когда учащиеся играют активную роль в образовательном процессе, то есть, они не сидят пассивно на протяжении всего занятия, а сами являются непосредственными «добытчиками» всех получаемых ими знаний. Именно такая форма работы является противоположенной форме обучения, когда активным лицом в образовательном процессе является лишь один учитель, а учащиеся пассивно слушают. Самые распространенные интерактивные методы, такие как обсуждения, дебаты, ролевые игры и кейс-стади, позволяют обучающимся активно участвовать в уроке, высказывать свои мнения и обмениваться опытом. Это способствует развитию критического мышления, коммуникационных навыков и социальной активности [1].

В рамках занятий в среднем звене мной используются множество интерактивных методов. Одним из самых используемых мной методов на уроках является обсуждение, способствующее развитию критического мышления и коммуникации. Преимуществом данного метода является то, что его можно использовать на любом этапе урока в качестве основной части и закрепления материала. Дебаты являются довольно сложной формой работы для учащихся 5-7 классов, но здесь помогают хорошо исследовательские вопросы, которые предлагаются обсуждать в типовом учебном планировании по истории. С помощью данных вопросов можно составить так задание, что ребятам необходимо выразить различные взгляды на вопрос, что создает площадку для спора в рамках образовательного процесса.

Одним из основных способов формирования метапредметных навыков на уроках истории является проектно-исследовательская деятельность учащихся. Проектно-исследовательская деятельность в рамках работы на уроках отлично реализуется через групповую работу. Главное условие такой формы работы – результатом работы группы должен стать проект. Это может быть кластер, ментальная карта, схема, таблица, фишбоун. Для более сложных заданий в 7-х классах в облегченном формате используется способы анализов информации «SWOT» и «PEST». То есть, учащиеся должны показать результат ра-



боты с материалом в определенной форме, своеобразный образовательный продукт, который потом можно будет использовать для закрепления. На всех этапах групповой работы формируются метанавыки коммуникации, критического мышления, самоорганизации и адаптивности.

Таким образом, можно сделать вывод, что на уроках истории можно эффективно формировать метапредметные навыки на различных этапах работы.

#### **Список использованных источников:**

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году». – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. – 106 с.

<https://www.gov.kz/memleket/entities/edu-shahtinsk/documents/details/515140?lang=ru>

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии, Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998, 256 с.

## **ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚУ САУАТТЫЛЫҒЫН ДАМУДЫҢ ТИІМДІ ЖОЛДАРЫ**



*Утралинова Гульнур Сериковна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Жітіқара ауданы білім бөлімінің  
№12 жалпы білім беретін мектебі» КММ  
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі*

Қазіргі тез құбылмалы әлемде функционалдық сауаттылық адамдардың әлеуметтік мәдени, саяси және экономикалық қызметтерге белсенді қатысуына, сондай-ақ өмір бойы білім алуына ықпал ететін базалық факторлардың біріне айналуға [1]. Мұндағы басшылыққа алынатын функционалдық сапалар: белсенділік, шығармашылық тұрғыда ойлау, шешім қабылдай алу, өз кәсібін



дұрыс таңдай алуға қабілеттілік және т.б. Функционалдық сауаттылық - оқушы өзінің оқу және жазу дағдыларын әлеуметтік ортада қарым-қатынас жасауда қолдана білу қабілеті, ортаға тез бейімделе алуына жағдай туғыза алатын сауаттылық деңгейі. Бұл деңгейде оқушы мәтіндерден өзіне қажетті ақпаратты, мәліметті, деректерді іріктеп алуы үшін және ақпаратты басқаларға жеткізе алуы үшін қажетті болатын қабілеттерді және оқу сауаттылығын дамытатыны анық [2].

«Оқу сауаттылығы» термині қарапайым оқу біліктілігі емес, мәліметтерді анықтай білу қабілетімен түсіндіріледі. Сонымен қатар оқу сауаттылығы табу және алу, біріктіру және түсіндіру, түсіну және бағалау оқырмандық біліктіліктерін қамтиды. Оқу сауаттылығы – жазба мәтіндерді түсіну, көздеген мақсатына жету үшін оның мазмұнын қолдану қоғамда белсенді болу үшін білім мен тілді терең меңгеру мүмкіншіліктерін дамытуға қабілеттілікті қалыптастыру бағытында қазақ тілі мен қоғамдық ғылымдар пәндері айтарлықтай рөл атқарады. Сөзімізді айқындай түссек, осы орайда, зерттеу нысаны ретінде алынған 8-сынып оқушылары «қазақ тілі мен әдебиеті пәнінен үйренген оқу сауаттылық біліктіліктерін қоғамдық ғылымдар негіздері пәнінде қолдана ала ма?», «пәнаралық байланыста оқушылардың оқу сауаттылығын дамыту мүмкіншіліктері қандай?» деген сұрақтарға жауаптар іздей бастадық. Оқушылар рефлексиясымен сабақтарда жүргізген бақылау нәтижесінде екі пән бойынша қалыптастырған оқу сауаттылық біліктіліктері эссе тақырыбын терең, жан-жақты ашуға мүмкіндік бергенін көре алдық. Қажетті оқырмандық біліктілікті қалыптастыратын дағдылар қатарын сабақта қалай қолданамыз? 8-сыныптың «Отбасылық құндылықтар» тарауында Н.Жүсіптің «Құл мен құмалақ» және Т.Әбдіковтің «Қонақтар» әңгімелері оқытылды. Н.Жүсіптің «Құл мен құмалақ» әңгімесінің мазмұны таныстырылған соң, оқушылардың мәтінді түсінген-түсінбегенін анықтау үшін «Кейіпкермен кездесу» (1 сурет) «Ұқсастық, айырмашылық» әдісі қолданылды. Бұл әдістер оқушылардың сұрақ құрастыру, кейіпкер ролінде өз ойларын жеткізу, екі мәтіннің мазмұнын салыстыра отырып, олардың ерекшеліктерін көре білу дағдыларын қалыптастыруда тиімді болды. Т.Әбдіковтің «Қонақтар» әңгімесін оқытуда мәтіннің тақырыбы мен негізгі ойын

анықтау әңгімеге сюжеттік жоспар құру тапсырмасы негізінде жүргізілді. Тапсырманы орындауда кестені немесе түрлі органайзерлерді қолдану еркіндігі берілді (2 сурет). Топтағы оқушылар жұмыс нәтижесін бөлісіп, талқылады. Бұл тәсіл оқушылардың мазмұнды жалпы түсіну біліктілік деңгейін анықтауда және мәтіннің тақырыбы мен идеясын айқындау дағдыларын қалыптастыруда маңызды.

1 сурет. Кейіпкерлер рөлінде сөйлеу

2 сурет. Сюжеттік жоспар құру, тақырыптың идеясын анықтау

1 сурет. Кейіпкерлер рөлінде сөйлеу

2 сурет. Сюжеттік жоспар құру, тақырыптың идеясын анықтау

Н.Жүсіптің «Құл мен құмалақ» әңгімесіндегі кейіпкерлер келбеті тақырыбын өткенде «Сұрақ-жауап» әдісі бойынша оқушылар және мұғалім тарапынан төмендегідей сұрақтар құрастырылды:

Оқушылардың құрастырған сұрақтары:

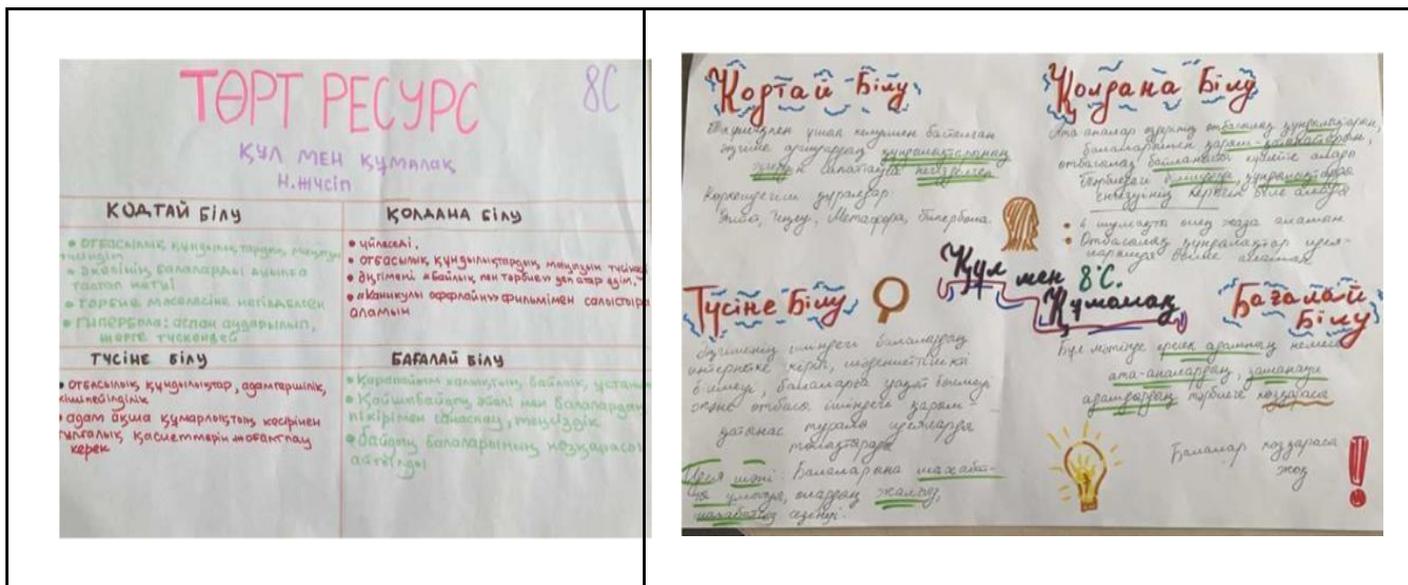
1. Әңгіме шамамен қай уақытта өтіп жатыр? Дәлелдеңіз.
2. Туындыдағы орын негізгі идеяның ашылуында қандай маңызға ие? Дәлелдеңіз.
3. Екі отбасын салыстырыңыз.
4. Қандай отбасылық құндылықтар сөз болады? Дәлелдеңіз.
5. Қандай мәселелер көтерілген?
6. Қай кейіпкер мінезі/ әрекеті көзқарасыңызға әсер етті?
7. Кейіпкерлерді атаңыз. Оларды (бас, жанана) жіктеңіз.



Мұғалім тарапынан ұсынылған тапсырма	
<p>1. Бұл шығарма әңгіме, себебі...</p> <p>2. Шығармадағы басты және екінші қатардағы кейіпкерлерді ата және олардың сипаттамасы (Білу).</p> <p>1. Әңгіме қалай аяқталады? Түйіндеңіз.</p> <p>2. Әңгімеден өмірмен байланысты бір үзінді келтіріп, түсіндіріңіз. Әңгіменің атауына көңіл аударыңыз, неге олай аталған? (Түсіну).</p> <p>1. Шығарма атауының сізге өмірге қатысы қандай?</p> <p>3. Кейіпкердің қасында болсаңыз, қандай ұсыныс беріп, нені түсіндірер едіңіз? (Қолдану).</p>	<p>1. Автор кейіпкерін ақтай ма, даттай ма, әлде екеуін де ұсына ма, неге? Талдаңыз.</p> <p>2. Кейіпкердің көңіл күйіндегі және өміріндегі өзгерісті салыстырыңыз. (Талдау).</p> <p>1. Кейіпкер әрекетін өзгерту үшін өз шешіміңізді ұсыныңыз.</p> <p>2. Кейіпкердің орнында болсаңыз, қандай шешім қабылдар едіңіз?</p> <p>3. Оқиганы қалай аяқтар едіңіз? (Жинақтау).</p> <p>1. Кейіпкердің шындыққа көзқарасын бағалаңыз.</p> <p>2. Шығарма соңы шындыққа жанаса ма? Неге?</p> <p>1. Авторға қандай кері байланыс бересіз? (Бағалау)</p>

«Сұрақ-жауап» әдісі оқушылардың автор ой түйінінен қорытынды шығару, ақпаратты жинақтау, мәтінді өмірлік тәжірибесімен байланыстыру, оның сыни талдауын жасау оқырмандық біліктілігін қалыптастырады. Сонымен қатар оқушылардың мәтін мазмұны бойынша қорытындылар жасау, пікірлерді растайтын аргументтерді табу, мәтіннің атауын түсіндіру сияқты дағдыларын дамытады.

Ақпаратты бағалау және оның негізінде болжам мен қорытынды жасап тұжырымдау оқырмандық біліктіліктерін қалыптастыруға «Төрт ресурс» әдісінің (3, 4-ші суреттер) артықшылықтары болды. Ол оқушылардың мәтіннен алған білім мен түсінігін бағалау, мәтін мен өмірді байланыстыру, сыни ойлау дағдыларын дамытады.



3 сурет. «Төрт ресурс» әдісі

4 сурет. «Төрт ресурс» әдісі

«Отбасы құндылықтары» тарауының мазмұнын игертуде қолданылған әдіс-тәсілдер оқушыларды тарау соңында алынатын аргументтік эссе жұмысын жазуға қалыптастыра алды.

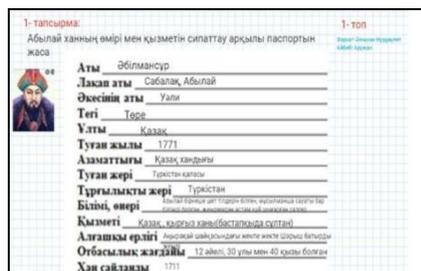
Абылай хан тақырыбын оқытуда, оқушыларға мәтіннен қажетті ақпаратты анықтату үшін Абылай ханның өмірі мен қызметін сипаттау арқылы тұлғаның паспортын жасау тапсырмасы берілді (5 сурет). Оқушылар мәтіннен Абылайханның тұлғалық ролін сипаттайтын қажетті ақпараттарды анықтап, тұжырым жасады. Тапсырманы оқушылар топта <https://jamboard.google.com/> платформасында орындады. Бұл әдіс оқушылардың тұлға туралы білімі мен түсінігін қалыптастыруда тиімді болып табылады.

Сонымен бірге тарихи ұғымдарды (терминдерді) меңгерту тапсырмалары арқылы оқушылардың жазба жұмыстарды академиялық (тарихи) тілде құрылымдау дағдысы қалыптасады. Осы мақсатта қоғамдық ғылымдар негіздері курсына оқушылар <https://learningapps.org/display?v=p65asc1st2> платформасында жаттығулар жасады (6 сурет).

Оқушылармен <https://jamboard.google.com/> платформасында орындалған «Абзац (азат жол) атауларын нөмірлеу» тапсырмасы (7 сурет) мәтіннің идеясын ұғынуға, абзацтарға бөлу арқылы мәтін мазмұнын түсінуге көмектеседі. Әр топқа бөлінген тақырыптан оқушылар мәселелерді анықтап, екі жақты көзқараста талдайды. Ойларын дәйектеп, сәйкес фактілермен бекітеді. Кестеде өз



көзқарастарын негіздегеннен кейін, өз пікірлерін ауызша қорғайды.



5 сурет. Абылай ханның өмірі мен қызметін сипаттау паспорты



6 сурет. «Кіші жүздің Ресейге қосылуы». Терминмен жұмыс.



7 сурет. «Абзац (азат жол) атауларын нөмірлеу» тапсырмасы

Қорытындылай келе, 8-сыныпта оқитын пәндер бойынша мұғалімдер көлденең жоспарлау барысында эссе жазуға қажетті оқу сауаттылығы дағдыларын таңдаудан бастайды. Аталған пән мұғалімдері бірлесіп, мәтіннің негізгі ойын айқындау, негізгі және жанама ақпаратты ажырата білу, екі немесе одан да көп мәтіннің мазмұнын салыстырып, ерекшеліктерін анықтау, мәтінді тез шолып өту, мәтіннің мағыналық құрылымын анықтау және қажетті ақпаратты іріктеу, сұраққа сәйкес қажетті ақпаратты таба білу, мәтіннің мазмұны бойынша қорытынды жасау, мәтіннің атауын түсіндіру, мәтін ақпаратын өмірмен байланыстыра білу, пікірлерді растайтын аргументтер құру, өз көзқарасын дәлелдеуге бағытталған түрлі тәсілдерді қолдану арқылы эссе және басқа жазба жұмыстарын орта мерзімді оқу жоспарына енгізеді. Осындай жоспарлаудың нәтижесінде, оқушылардың бір пәнде үйренген дағдыларын келесі пәндерде қолдана алу мүмкіндігі артады. Мәтіннің мазмұнын бөліктерге бөлу арқылы концептуалды талдау жұмысына мысал ретінде «Жоңғар шапқыншылығы» тақырыбынан үлгі ұсынылады. Мәтіннің мағыналық құрылымын анықтап, қажетті ақпаратты іріктеуде «Хайлайтер» әдісі қолданылады. Мәтіннен уақыт орын кеңістік концептісін қызыл түспен белгілесе, пәндік концептілерді көк түспен бояп ажыратады, ғаламдық мән мәтінді жасыл түспен ажыратады. Оқушылар мәтіндегі қажетті ақпараттарды іріктеп, концепт аспектілері негізінде талдау арқылы тапсырманы Google кестеде орындайды (8 сурет).



<b>Концепттер</b>	<b>Мысалдар</b>
<b>Уақыт</b>	1722 жылы жоңғарлармен соғыс жүргізіп келген Қытай императоры Канси қайтыс болды.
<b>Орын</b>	Жоңғарлар Ташкенттен кейін Сайрам, Түркістанды басып алды.
<b>Кеңістік</b>	1723 жылдың көктемінде, Цеван-рабтан өз әскерінің 70000 қолын Қазақстанға қарай 7 бағыттан аттандырды.

8 сурет. Концептуалды кесте

Оқу сауаттылығының біріктіру және түсіндіру кезеңінде «FILA кестесі» әдісі ақпаратты жинақтауда, өмірлік тәжірибемен байланыстырып, сыни талдауда тиімділігі жоғары. Мысалы, басқа пәнді алып қарастыратын болсақ, қоғамдық ғылымдар негіздері курсы бойынша «Абылай ханның сыртқы саясаты» тақырыбын өткенде топ мүшелерінің бірі Абылай ханның қоғамның қауіпсіздігін нығайтуға негізделген дипломатиялық іс-әрекетіне мәтіннен сәйкес фактілер (цитаталар) жинақтаса, екіншісі мәтіннің идеясын, үшіншісі - мәтін негізінде сұрақтар құрастырып, келесі оқушы сұраққа сәйкес іс-әрекет жоспарын құрады. Қорытындысында топ мүшелері жұмыстарын біріктіріп, кестеде орындайды. Соңында «FILA кестесін» сыныпқа таныстырып, жұмыстарын қорғайды. Сонымен қатар «Корнелл кестесі» әдісі де мәтіндегі ақпаратты жинақтап, біріктіруде тиімді болып табылады.

Оқу үдерісінде алған білімін өмірде де қолдану мақсатында 7 сынып оқушылары экономикалық даму юнитін қорытындылауда «Бизнес жоспар» зерттеу жобасын жасады. Әр топ таңдау тақырыптарына сәйкес топтық зерттеу жоба жұмысын <https://jamboard.google.com/> платформасында орындады. Таңдау тақырыптары: Мал шаруашылығы (жылқы, қой, ірі қара, түйе; ет, сүт, май өнімдері), Егін шаруашылығы (бидай, тары, күріш, күнбағыс, мақта, зығыр, кондитерлік өнімдер; нан, ұн жасау; өсімдік майы), Зергерлік бұйымдар (күмістен, алтыннан және түрлі тастардан жасалған әшекей бұйымдар), Ағаштан жасалған бұйымдар (үй жиһаздары, музыкалық аспаптар, ыдыс-аяқ, киіз үй), Жүн мен теріден, матадан жасалған бұйымдар (балалар киімі, қыз ұзату киімі, ер азаматтар киімі, әйелдер киімі, құрақ көрпе, киіз басу, кілем тоқу



т.б.) Ағаштан жасалған бұйымдар тобы, «Үй жиһаздарын» дамытудың бизнес жоспарын «Кейс-стади» форматы арқылы ұсынды.

Сонымен бірге оқу сауаттылығының *түсіну және бағалау* біліктілігі бойынша «Өз ұстанымыңды айқында» тәсілі мәтінді оқып, мәселені немесе қарама-қарсы көзқарастарды анықтаған кезеңде пайдалану тиімді.

### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Мектеп оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамыту жөніндегі 2012-2016 жылдарға арналған ұлттық іс-қимыл жоспары /Қазақстан Республикасы/.
2. Оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастырудың тиімді әдістері. Әдістемелік құрал. Атырау 2019.
3. Астана қаласының Білім басқармасы. Әдістемелік кабинет. /Эссе жазу жөніндегі әдістемелік нұсқаулық\ Астана 2003.
4. Онбасиева Ш.А. Мәтінмен жұмыс жүргізу арқылы оқу сауаттылығын дамыту.

## **С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА**

*Шипунова Ольга Ивановна,  
Кажигалиева Галия Камитовна,  
воспитатели  
КГКП «Ясли-сад № 14 отдела  
образования города Костаная»  
Управления образования акимата  
Костанайской области*

Зачастую мы идем по жизненному пути так, будто собираемся жить вечно. Живем, словно пишем черновик школьного сочинения, надеясь, что где-то там, впереди, нас ждет другая лучшая жизнь. В суете будней порой не замечаем и не ценим все то прекрасное, что имеем сегодня. Ценим ли мы свободу выбора - где нам жить? Ценим ли возможность выбора - какому делу посвятить себя? Ценим ли мы



то, что у нас есть хлеб и нам не довелось испытать, что такое голод? Успеваем ли мы подарить улыбку и внимание любимому человеку? Замечаем ли мы, как растут наши дети? Как мы относимся к своему здоровью? Не забываем ли о своих родителях? Куда мы бежим? Может быть, пришло время остановиться и задуматься - так ли я живу?

Категория духовности приобрела в настоящее время большое значение потому, что основные имеющиеся нежелательные явления в общественном развитии связаны, в первую очередь, с проявлением бездуховности.

Люди различаются по умению быть наблюдательными по отношению к окружающим, способности фиксировать мельчайшие колебания в их внешнем поведении, замечать о характере изменений в их настроении, отмечать малозаметные особенности поведения или внешнего облика и видеть за ними существенное в личности. От личностных особенностей людей зависит характер психического отражения, эмоциональное отношение и поведение человека [2].

Нравственное сознание личности развивается под влиянием внешних социо-культурных и внутренних факторов.

Особое место в духовном воспитании отведено детскому саду, где закладываются основы мировоззрения ребёнка, и главной задачей воспитателя является процесс становления в каждом ребёнке Человека.

Духовность дошкольника – это способность проявлять милосердие, альтруизм, толерантность.

Формирование духовности, по нашему мнению, - это целенаправленный, деятельный, личностно-ориентированный процесс, способствующий самореализации, самосовершенствованию личности в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями [1].

Особенно актуальна проблема в наше время, когда общество становится всё более безнравственным, живёт, отступая от моральных принципов, происходит смена ценностных ориентиров.

Духовный мир ребенка – как он труднодоступен! Он МАЛЕНЬКИЙ и БОЛЬШОЙ, ЗАКРЫТЫЙ и ОТКРЫТЫЙ, и всегда ЧИСТЫЙ, как лист бумаги.

Ребенок тянется к красивому, прекрасному.

**Что такое духовное воспитание детей? С чего начать?**



На самом деле все просто. Нужно научить ребенка сопереживать, радоваться своим и чужим успехам, уважать мнение других, любить и заботиться о природе, о мире в котором мы живем.

Воспитывая своих детей, мы сами становимся лучше. Ведь самый главный пример для ребенка – это родительский пример. И научить ребенка не бросать на улице мусор легко, если мама будет выбрасывать мусор в ближайшую урну. Если папа учит ребенка, что переходить дорогу нужно на зеленый свет, а сам периодически переходит на красный, то и эту науку ребенок с легкостью усвоит [3].

В своей группе мы выяснили, насколько у родителей развиты нравственные качества, характеризующие отношение их к людям и самим себе. Родителям была предложена анкета, которая помогла нам выявить, черты качеств человека, которые они хотят воспитать в себе, и какие они хотят видеть в других людях. И вот какие данные были получены.

Таблица №1

**Воспитание положительных человеческих качеств в себе и окружающих людях**

Хотели развить в себе качества	% опрошенных
• уверенности, решительности	46%
• выдержки, уравновешенности	30%
• целеустремлённости, силы воли	30%
• терпимости	12%
• доброжелательности	10%

Окружающим людям добавить	% опрошенных
• доброты, человечности	50%
• честности, порядочности	30%
• взаимопонимания, сочувствия	22%
• терпимости	16%
• альтруизма, щедрости	12%



К какому выводу мы пришли?

Люди желают себе больше твёрдости (46%), а окружающим – больше мягкости (50%). Но ведь и окружающие ждут от нас взаимопонимания, доброты, порядочности, а мы «твёрдой поступью» идём в ином направлении. В результате возникает взаимная неудовлетворённость и напряжение.

Дождаться от других желанной мягкости не помогут нам ни решительность, ни целеустремлённость. Любовь и понимание силой не взять. Мы чувствуем дефицит доброты в окружающих – значит, нужно быть добрее самим. И в активном участии родителей, в проведении ОД и других мероприятий, мы ставили своей целью, как можно больше обеспечить общение их друг с другом, способность вести диалог культур, приобретая в процессе самовоспитания больше положительных качеств и возможность понять, усвоить и полюбить культуру, мир человека, находящегося рядом [3].

Первое, с чего мы начинаем, это обогащение духовного мира ребёнка, это **Слово....**

Литература, как предмет искусства, на наш взгляд, позволяет нам понять: что есть красота? Литература работает со словом. Это её главное отличие от других искусств [4].

Слово - основной элемент литературы, связь между материальным и духовным.

Визуальная культура та, которую можно воспринимать наглядно. Вербальная культура больше отвечает потребностям человека: слово, работа мысли, формирование личности.

Вспоминаются слова Н. Заболоцкого о красоте, которые имеют непосредственное отношение и к литературе, как виду искусства, что она есть «сосуд, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?» Задача педагога: наполнить «сосуд» души ребенка прекрасным...

Одной из самых эффективных педагогических воздействий на личность является народная сказка. В большинстве народных сказок главный герой – богатырь. Заботясь о своих близких, своём народе, сражаясь с различными чудовищами и, уничтожая зло, он устанавливает справедливость и согласие в мире. В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему. Например, в сказке «Каждый своё получил» наказуемо зло, скупость, жадность, ковар-



ство. Прочитав «Каравай», понимаешь, что не плохо быть хорошим работающим человеком. Все сказки с любимым героем Алдаром Косе показывают, что справедливость берёт верх, а скупость, жестокость, непонимание к хорошему не приводит.

Этнокультурные традиции всех народов воспитывают честь и совесть.

Пословицы и поговорки гласят:

«Не добро береги, а честь свою береги» (казахская).

«Будь слугой совести и хозяином воли» (азербайджанская).

«В ком стыд, в том и совесть» (русская).

Они формируют у дошкольников доброту и милосердие, выявляют правильные и ошибочные представления о доброте и добрых делах вообще:

«На добро добром кто-нибудь да ответит» (казахская).

«Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила» (украинская).

«Чего не сделаешь силком, того добьёшься добром» (русская).

«Жить сердцем имеет огромные преимущества» (корейская).

Особую заботу о воспитании духовности проявлял казахский просветитель И.Алтынсарин, которого называют «Апостолом народного просвещения».

Все его рассказы, ставшие народными средствами воспитания, написаны для детей и с огромной любовью, и заботой о будущем. Например, «Чистый родник». Начало его: «Три путника встретились у родника. Родник вытекал из каменистого места. Вокруг него рос густой лес, ветви и листья которого затеняли как стекло. У самого истока кто-то положил камень с котёл величиной, просверлил его и обтесал, а в том месте, где стекала вода, высек надпись: «Эй, путник, будь чистым, как этот родник.» А вот его конец: «...душу и тепло храни в чистоте, как этот родник, ибо когда смотришь в него, то видишь, как отражается блеск солнца и трава, если они глядятся в него; поэтому душу, как этот родник держи открытой для всех – пусть в ней будет видно всё». Вот о чем говорит эта надпись...

Так же, как метод организации ценностно-ориентировочной деятельности, используется **беседа**.

Беседы на темы: «Спешите делать добро», «Прибавляем бережливость», «Качества человека», «Добросердечность»



«Помню я: бабочка билась в окно,  
Крылышки тонко стучали.  
Тонко стекло и прозрачно оно,  
Но отделяет от дали.  
В мае то было. Мне было пять лет.  
В нашей усадьбе старинной  
Узнице воздух вернул я и свет –  
Выпустил в сад наш пустынный.  
Если умру я и спросят меня:  
«В чём твоё доброе дело?»  
Молвлю я: «Мысль моя майского дня  
Бабочке зла не хотела».

Вот отрывок из беседы «Совесть - бессовестность» с использованием басни «Старый дед и внучок».

Стал дед стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И, когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за один стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её пододвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им в доме всё портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она будет кормить его из лоханки (лоханка – это небольшое корыто из деревянных дощечек). Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Сидят раз муж с женой дома и смотрят – сынишка их на полу дощечкой играет, что-то мастерит. Отец спросил: «Что ты делаешь Миша?» А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будите, чтобы вас из лоханки кормить». Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика, и с тех пор стали сажать его за стол и ухаживать за ним.

Особое место в формировании духовности дошкольника занимает **игра и игровые упражнения**.

**Игра** – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общечеловеческого опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

**Игра** – пространство «внутренней социализации» ребёнка, средство усвоения социальных установок.



- Упражнение «*Волшебная лавка*» помогает участникам выяснить, каких качеств им не хватает для того, чтобы считаться толерантными.
- Упражнение «*Шоколад*» помогает детям понять, что человек может быть красив не только наружи внешностью, но и внутри – душой.
- Упражнение «*Волшебная корзина*» помогает более доступно познакомить детей с понятием «толерантность» при помощи ассоциативного ряда.
- Упражнение «*Общий ритм*» -повышает сплочённость группы.

Ну и конечно же особое место занимает метод **примера**.

Дошкольник выбирает себе для подражания готовые образы, воздействующие на него личным примером. Педагог всем своим поведением и во всех своих поступках и действиях должен служить для своих детей, и их родителей, примером, быть образцом высокой духовности, сформированной на этнокультурных традициях [5].

Необходимо своевременно и грамотно помочь ребёнку на этом не лёгком пути собственного развития, ободрить, поощрить, поддержать его правильные устремления.

#### **Список использованных источников:**

1. Ананьев Б.Г. Воспитание дошкольников. - М.: Спарк. – 2010.
2. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. - М.: Перспектива. - 2009.
3. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. М.: Просвещение. - 2010.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. М. - 2011.
5. Феоктистова Т.К., Шестякова Н.П. «Духовно – нравственное воспитание старших дошкольников».



## НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМ НАСЛЕДИЕМ КАЗАХСКОГО НАРОДА

*Юрченко Лариса Павловна,  
Машлыкина Татьяна Юрьевна,  
музыкальные руководители КГКП я/с «Алмагүл»,  
г. Караганда*

С древнейших времён и до наших дней музыка была и остаётся сильным и ярким средством воспитания подрастающего поколения. Восприимчивость к прекрасному не только обогащает духовный мир ребёнка, вносит радость в его жизнь, воспитывает любовь к семье, природе, родному краю, но и направляет его на добрые поступки. Ребёнок не рождается с чувством прекрасного, его надо развивать, воспитывать [1, с.145]. Но для того, чтобы музыкальное произведение глубоко воздействовало на ребёнка, надо, чтобы он понимал язык музыки, её особенности. Для этого необходима особая подготовка, которую должны давать детям музыкальные занятия в детском саду.

Формированию основ музыкальной и духовно-нравственной культуры способствует ознакомление детей с музыкальным наследием казахского народа через народные праздники, развлечения, народные игры, занятия с использованием народной педагогики, элементы фольклора. Поэтому одной из главных задач дошкольного образования является формирование духовности детей.

Казахская народная музыка имеет многовековую историю и тесно связана с казахским фольклором. Легенды, сказки и эпосы рассказывали под музыкальное сопровождение и, в основном, это были импровизации.

В современных условиях, когда возрастает роль нравственно-духовного воспитания подрастающего поколения, необходимо знакомить детей уже с дошкольного возраста с музыкальной культурой казахского народа с традициями, обычаями, одеждой, песнями, преданиями, легендами казахского народа. Казахский народ имеет свой язык, сказки, художественное мастерство, быт, украшения. Необходимо давать первоначальные сведения об истории казахской музыки,



познакомить с национальными музыкальными инструментами, учить детей узнавать их по характеру звучания и внешнему виду, знакомить с творчеством композиторов-классиков и произведениями современных композиторов для детей. Дети поют и учатся петь на казахском языке, разучивают танцевальные казахские движения, названия которых сходны с элементами казахского орнамента. Нужно не только владеть материалом, но и умело рассказывать, демонстрировать, изображать то, с чем знакомим детей на музыкальном занятии, учитывая возраст, интеллектуальные возможности, эмоциональное состояние детей.

Для осуществления поставленных целей мы разработали четыре цикла занятий, которые были направлены на формирование прочных знаний детей о казахстанской музыке. Один из самых увлекательных и интересных - цикл «Сиқырлы музыкалық сандық» - «Волшебный музыкальный сундучок» - в процессе которого дети познакомились с народными инструментами.

Ознакомление детей с казахскими народными инструментами мы начали с экскурсии в краеведческий музей. В музее дети увидели в «живую» старинные народные инструменты. Эмоциональный и содержательный рассказ экскурсовода послужил зарождению у детей интереса к народной музыке, народным инструментам, желанию узнать о них как можно больше.

Помня народную мудрость, которая гласит: «Держа в руках домбру, человек не способен совершить плохое» [3, с.24], мы разработали цикл занятий, направленных на воспитание у дошкольников нравственно-волевых качеств, чувства прекрасного, интереса и уважения к национальной культуре, любви к нашей Родине – Казахстану.

Цикл занятий начинается с ознакомления с самым древним музыкальным инструментом – қылқобызом. Чтобы дети почувствовали всю значимость этого инструмента, мы пригласили на занятие известного карагандинского музыканта Оспанханова Е.О. Он исполнил на қылқобызе күй «Аққу» народного композитора Ықыласа. Из рассказа музыканта дети слышали историю происхождения этого инструмента, узнали, почему по своему строению қылқобыз напоминает летящего лебедя. Слушая чарующие звуки древнего инструмента, де-



ти представляли взлёт лебедей, размах и шум их крыльев, то радостные, то встревоженные крики этих дивных птиц. Слушание данного произведения произвело на детей неизгладимое впечатление, которое затем они отразили в своих рассказах, танцах, рисунках и поделках.

На последующих занятиях мы познакомили детей с «братьями» қылқобыза - қобызом и қобызом-прима. Дети самостоятельно смогли найти различия во внешнем виде и звучании этих инструментов: қылқобыз и қобыз имеют волосяные струны, қобыз-прима – железные; звуки қылқобыза и қобыза напоминают человеческий голос, как будто печальный звук идёт из сердца, а қобыз-прима звучит звонче, потому что у него четыре железные струны [2, с.16].

Ознакомлению детей с самым распространённым народным инструментом – домброй – было уделено особое внимание. Домбра является постоянным спутником казахского народа, она делила с ним радость и горе на протяжении всей его истории. Слушая легенду «Ақсақ құлан», дети узнали историю рождения домбры. Знакомство с такими произведениями, как кюи «Сарыарқа», «Адай», «Кішкентай» /Құрманғазы/, «Бұлбұл», «Той бастар» /Дина Нурпеисовой/, «Жұмыр Қылыш», «Қайран Нарын» /Махамбетта/, «Сары Жайлау» /Таттимбета/ и другие способствовали расширению знаний детей о музыкальном наследии казахского народа, развитию интереса к народной музыке. Волшебные звуки домбры пробудили в сердцах детей нежность, доброту, отзывчивость, любовь к родной природе, своему народу. Этому способствовала организация слушания произведений не только в аудио - и видеозаписи, а также слушание произведений в «живом» исполнении.

Для ознакомления детей с кюем «Балбырауын» Құрманғазы была приглашена выпускница музыкального колледжа им.Таттимбета Жунусова Д. Её виртуозное исполнение зажигательного кюя вызвало у детей огромный эмоциональный отклик.

На занятии «Путешествие в страну звуков» дети с радостью узнавали уже знакомые им народные инструменты: шанқобыз, дауылпаз, қоңырау, асатаяқ, сырнай, жетіген, данғыра. С удовольствием рассказывали об их происхождении, назначении, особенностях строения, звучания. Постоянная работа на музыкальных занятиях и индивидуальный подход к каждому ребёнку дали положительные результаты:



дети легко, увлеченно исполняют на народных шумовых инструментах такие произведения, как «Праздник в колхозе», «Марш» Е.Брусилковского, «Домбыра сазы» И.Нүсіпбаева, казахские народные мелодии «Айгөлек», «Қамажай».

Особое значение имеет организация музыкальных и музыкально-дидактических игр: «Собери инструменты», «Узнай по звуку», «Музыкальное лото», «Волшебный сандык», «Чудесный мешочек», «Кому что нужно?», «Айгөлек», «Тақия тастамақ», «Музыкальный магазин», «Музыкальная карусель», «Музыкальный волчок».

Систематическое и планомерное ознакомление детей с музыкальным наследием казахского народа, с творчеством композиторов-классиков и произведениями для детей современных композиторов способствовало формированию у детей музыкального слуха, слухового внимания, мышления, памяти, расширению музыкального кругозора. Дети научились различать народные музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию. Слушание разных жанров музыки способствовало формированию умения внимательно слушать музыку, понимать её содержание, определять характер, настроение, динамику звучания. Удалось пробудить у детей активный интерес и любовь к казахской музыке, развить правильное её восприятие. Ознакомление детей с музыкальным наследием казахского народа прежде всего способствовало воспитанию у детей любви и уважения к членам семьи, труду взрослых, к родной природе, дружбы, взаимопомощи, а самое главное воспитанию казахстанского патриотизма.

Каждая встреча с казахской музыкой и народными инструментами удивляет и радует детей, будит их фантазию и воображение, наполняет сердца светлыми чувствами, надолго оставаясь в памяти детей.

#### **Список использованных источников:**

1. Добровольская Л. В., Тагильцева Н. Г. Идеи казахских философов прошлого в музыкальном воспитании школьников Республики Казахстан // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2010. № 1 (71). с. 145.
2. Т.Ткаченко. Приобщаем детей к музыкальной культуре. - М.Владос, 2009г. с.-16.



3. Инструментальная музыка казахского народа. А.Мухамбетова. - А., 1995. - с. 24

## **ИГРОВЫЕ ФОРМАТЫ НА УРОКАХ ФИЗИКИ**

*Юсупова Гульзира Салимовна,  
учитель физики*

*КГУ "Общеобразовательная школа №12  
отдела образования Житикаринского района"  
Управления образования акимата Костанайской области,*

Для учащихся игра – это увлекательное занятие, от которого им сложно оторваться. Это деятельность, в которой лежит сам мотив. Это процесс, который осуществляется не ради результата, а ради самого процесса. Более того, слабый в предметных вычислениях ученик может стать первым в игровом пространстве. Играя в игры, дети чувствуют атмосферу увлеченности, ощущение посильности решаемых задач, преодолевают свои комплексы и стеснение, и самое главное у них возникает чувство равенства. И, если правильно применять игровой процесс, он благотворно сказывается на результатах обучения и незаметно усваивается учебный материал [5].

Игра – метод, который можно использовать на любом этапе урока, и если вы считаете, что она отнимает время и нарушает дисциплину, то вы ошибаетесь. Развитие коммуникативных навыков учащихся позволяет педагогам формировать у них более сложные умения, применяя различный формат игровой деятельности, как дидактические, сюжетно-ролевые, стратегические, квесты.

Учитывая интересы детей, можно сделать выводы, что заинтересовать детей можно через игровой формат обучения. Мы можем организовать весь этап урока таким образом, что любой учащийся усвоит тему урока [2].

Сейчас игровой формат обучения является своего рода трендом в образовании, в том числе и на уроках физики.

Игровое обучение – это форма обучения в условиях каких-либо ситуаций посредством коммуникации, социализации учащихся, что



дает возможность познать и закрепить новые знания через общение. Что часто называют «эдьютейнмендом», что означает обучение без принуждения [3].

Предлагаю рассмотреть несколько форматов, которые учитель может применить на каждом этапе своего урока.

Начнем с **начала урока**. Прием «Хорошо-плохо». Например, на уроке физики в начале урока можно задать вопрос: «Назовите плюсы и минусы альтернативных источников энергии». Учащиеся делятся на продавцов и покупателей, представляя собой каких-либо известных персонажей. Плюсы ищут сторона продавцов, минусы – покупатели [1].

Пример:

I) Солнечная энергия - самый богатый источник энергии. Это хорошо. Почему?

II) Потому что его можно использовать везде.

I) То, что его можно использовать везде, плохо, почему?

II) Потому что энергия Солнца не везде настолько достаточна, чтобы ее использовать в качестве альтернативного источника энергии.

Или прием «Футбол с вопросами». Быстро формируем 2 команды. Команды по очереди задают друг другу вопросы или приводят факты по теме урока, команда забивает гол (если противник не ответил), отбивает гол (если на вопрос ответили). В качестве футбольного поля можно использовать классную доску (Рисунок 1).



Рисунок 1. Игровое поле приема «Футбол с вопросами».



Для установления цели урока можно применить прием «*Ситуация яркого пятна*». Среди множества предметов выделяем одно цветом или размером. Концентрируем внимание на выделенном предмете. Совместно с учащимися определяется причина обособленности данного предмета, тем самым определяется цель урока.

Или прием «*Домысливание*». Предлагается тема урока, к ней слова «помощники»: повторим, узнаем, изучим, проверим. Используя слова «помощники», дети формулируют цели урока.

Прием «*Мысли во времени*». Учитель называет ключевое слово по теме урока, учащиеся в течение 1 минуты записывают слова – ассоциации или мысли, которые пришли им на ум. После учащиеся отвечают на вопросы. Например, почему я записал данные слова? О чем я думал, когда записывал эти слова? Какое значение имеют данные записи [1].

Прием «*А что, если, ...*». После озвучивания темы учитель предлагает учащимся подумать и пофантазировать, тем самым развивая креативное мышление учащихся. Мысли учащихся можно записать на доске или на стикерах для того, чтобы в ходе урока инициировать работу таким образом, чтобы учащийся сумел получить ответ на свой вопрос.

Прием «*Профессионал*». Учащийся дает разъяснения с точки зрения будущей профессии, поясняя, зачем нужно изучать данную тему.

На этапе знакомства с **новым материалом** можно предложить использовать прием «*Создай паспорт*». Его можно использовать для создания характеристик: физических законов, терминов, физических приборов, формул и т.д. Шаблон можно использовать произвольный на усмотрение педагога или учащихся.

Метод «*Снежный ком*». Альтернатив использования данного приема существует множество. Предлагаю рассмотреть один из них. Например: делим класс на 3 группы. Каждой группе даем по одному снежному кому, где завернуты предметы (к примеру, термометр, песочные часы, компас). Предлагаем учащимся сделать предположения о том, что находится внутри шара? Исходя из темы урока учащиеся делают свои предположения, демонстрируя свои коммуникативные, креативные навыки. После участникам предлага-



ется развернуть ком и сравнить свои предположения. Так же можно предложить описать данный предмет. Следующий этап приема: предлагаем сделать рекламу данного предмета. И в закреплении можно предложить составить диалог, используя предмет с точки зрения предмета физики.

Прием «*Фишки*». Фишки – это может быть гайд с идеями и заданиями для урока любого предмета, классного часа. Подготовка минимальная. Это активности, игры и задания, которые можно легко включить в любой этап урока.

Учащиеся самостоятельно знакомятся с новым материалом. Перед учащимися раскладываются фишки с вопросами и фишки игровые. Участники группы перекидывают игровые фишки по очереди и выполняют задание или отвечают на вопросы по содержанию материала. Те, чья фишка перевернется отвечают на вопрос, который выпал. Данная игра вовлекает учащихся в активную деятельность, формирует навыки коммуникации и способствует креативному мышлению.

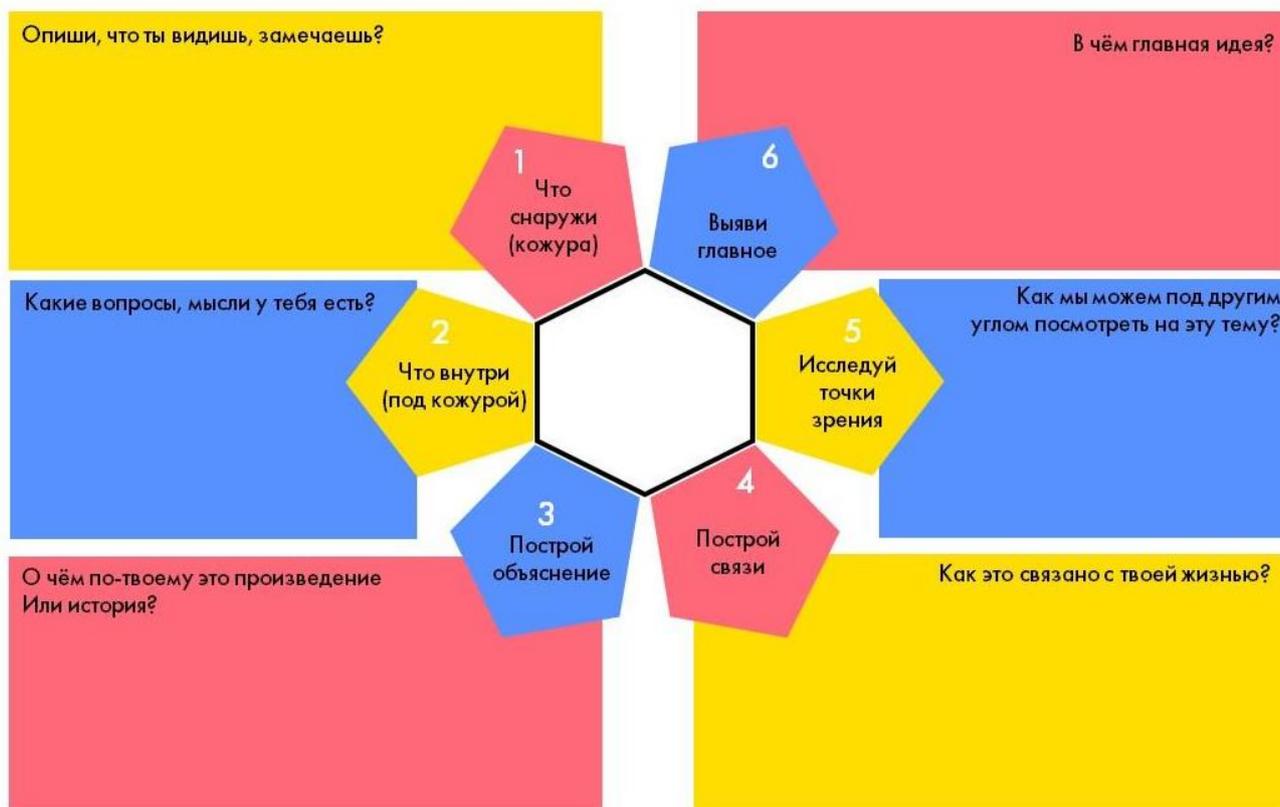


Рисунок 2. Карта приема «Очисти фрукт».



Прием «Очисти фрукт». Данный прием дает возможность рассмотреть тему с разной точки зрения, углубляясь в самую суть. Участники начинают рассуждать и предлагать идеи с кожуры, внешней оболочки, отвечая на вопрос «Что ты видишь?». Пройдя все шаги, участники доходят до самой проблемы или основной идеи. Данный прием помогает развить такие ключевые навыки, как наблюдение, описание, сравнение, постановка связи, исследование точки зрения, определение проблемы. Его выигрышно применять для произведений искусства, в литературе, суть которых трудно понять с первого раза (Рисунок 2).

Прием «Вижу. Думаю. Удивляюсь». Упражнение включает ответы на три вопроса: Что я вижу? (зафиксируйте свое наблюдение). Что я думаю? (зафиксируйте свои мысли по поводу увиденного). Что меня удивляет? (зафиксируйте то, что вам интересно узнать об этом законе, произведении). Это упражнение помогает понять связь наблюдения, интерпретации. Учить использовать визуальные данные для развития своих собственных идей, соединяя интерпретации с дальнейшим исследованием (Рисунок 3).



Рисунок 3. Прием «Вижу. Думаю. Удивляюсь».

На этапе **закрепления** можно предложить сыграть в квиз в командах на специально подготовленных бланках или организовать на платформе Kahoot, Quiziz, myQuiz, Joyteka.

Для креативного развития мышления учащихся квизы можно организовать в различном виде:

- ✓ загадки;
- ✓ ребус;



- ✓ лабиринт;
- ✓ найти отличия;
- ✓ найти общее;
- ✓ викторина;

*Квизы* – это командная игра, один из трендов в современном образовании, что способствует развитию современных навыков учащихся через коммуникативные действия на уроках. Использование квиза в конце урока дает возможность узнать, что у учащихся западает и провести работу над ошибками на следующем уроке [4].

Можно использовать прием «Лото». Каждый ученик получает игровую карту. Учитель перемешивает карточки с вопросами и в любом порядке читает вопросы. Учащиеся ищут ответ, отвечают. Учащиеся находят верный ответ и ставят галочку. Задача ребят – закрыть как можно больше ячеек в своих игровых картах. Тот, чьи поля закрылись раньше всех, выкрикивают слово «Бинго». В результате использования этой дидактической игры ученики учатся, сознательно демонстрируют способность решать творческие задачи, применять полученные знания на практике (Рисунок 4).

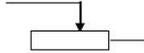
1. $I = \frac{q}{t}$	2. 	3. 	4. $U = I * R$	5. 
6. 	7. $A = U * q$	8. 	9. 	10. 
11. $A[Дж]$	12. 	13. 	14. $E = \frac{F}{q}$	15. $q[Кл]$

Рисунок 4. Пример. Игровое поле для «Лото».

Интерактивный прием «Домино» можно использовать как способ повышения мотивации школьников на уроках.



Приём «Домино» позволяет быстро повторить материал, задействовав весь класс. Он нравится учащимся интерактивностью и подвижным характером выполнения. Каждый учащийся получает карточку, разделенную на две равные части. На одной из этих частей написан пример или вопрос, а на другой – ответ или характеристика, но уже к другой карточке. Таким образом, участники группы находят свое правильное место в цепочке, используя карточку домино.

В ходе работы все учащиеся совместно заняты поиском правильного ответа в ходе активного диалога. Данный метод позволяет участникам активно взаимодействовать друг с другом, вступать в диалог, находить необходимую информацию (Рисунок 5).

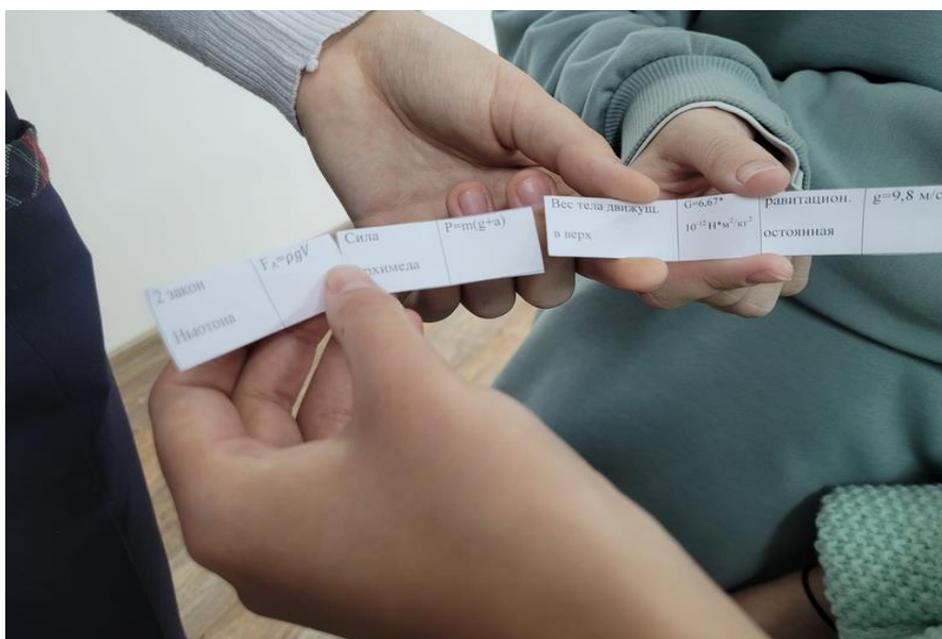


Рисунок 5. «Прием домино». Из опыта работы.

И в качестве альтернативы, можно создать или приобрести дидактическую игру по предмету, которую можно будет сыграть по окончании раздела или четверти.

К примеру, я создала дидактическую, развивающую настольную игру «Solar System» по разделу «Астрономии» (Рисунок 6). Эта игра направлена на обогащение словарного запаса, сообразительность и проверку знаний, ориентировку в небесном пространстве. Учитывая объемность материала данного раздела, это оказалось очень эффективным. Кроме того, настольные игры улучшают стратегическое мышление, когнитивное, социальное и эмоциональное состояние детей.





Говоря о *сильных* сторонах, если организовать учебный процесс с помощью игр, то можно извлечь немало пользы и сэкономить время. Учитывая, что способности у детей бывают разными, подобная практика эффективнее преподнесет знания по предмету в изучении сложных тем.

*Угрозой* может быть чрезмерное использование игровых приемов, что может сопровождаться эмоциональным напряжением.

Хочется отметить, что только недавно на главной конференции в образовании EdCrunch говорилось о важности развития ряда skills и внедрения геймификации. Ведь навыки, полученные ребенком в процессе геймификации, будут необходимы ему в будущем. Нам учителям просто необходимо прийти в мир игр, в МИР ДЕТЕЙ!

**Список использованных источников:**

1. А. Гин «Приемы педагогической техники» 3-е издание, Москва, 2001 г;
2. Д. Лемов «Мастерство учителя», МИФ, 2015 г;
3. Д. Фрост Трансформация образования через лидерство учителя, США, 2014 г.
4. Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая «Квест-технология в образовании», Чита ЗабГУ, 2016 г;
5. «Как игры делают детей умнее» Гейб Цихерманн [https://www.ted.com/talks/gabe\\_zichermann\\_how\\_games\\_make\\_kids\\_smarter/transcript?language=ru](https://www.ted.com/talks/gabe_zichermann_how_games_make_kids_smarter/transcript?language=ru).